AWSA-Be

Arab Women's Solidarity Association-Belgium

جمعية تضامن المرأة العربية- بلجيكا



UN OUTIL PÉDAGOGIQUE DÉVELOPPÉ PAR AWSA-BE







- 1. Qui sommes-nous?
- 2. Nos activités

L'outil pedagogique

- 1. Quels objectifs?
- 2. Quels publics?



Qui est Houda Sharawi?

- 1. Son parcours
- 2. Ses combats
- 3. Ses oeuvres



- 1. Brainstorming
- 2. Extraits de textes
- 3. Vrai ou faux?
- 4. Texte à trous
- 5. Photo-langage
- 6. Ligne du temps



Evaluation Contacts



avec le soutien de la Fédaration Wallonie-Bruxelles Direction Générale de la Culture Service de la Jeunesse et de l'Education Permanente



AWSA-Be

QUI SOMMES-NOUS?

AWSA-Be (Arab Women's Solidarity Association-Belgium), est une association féministe, laïque, mixte et indépendante de toute appartenance nationale, politique ou religieuse.

AWSA-Be a pour objectif d'une part de promouvoir les droits et l'amélioration de la condition des femmes originaires de tous les pays du monde arabe, qu'elles résident dans leur pays d'origine ou dans un pays d'accueil, qu'elles soient primo-arrivantes ou issues de la deuxième voire troisième génération et d'autre part de créer, à travers ces femmes, des ponts entre les différentes cultures.

Arab Women's Solidarity Association est une association qui regroupe des femmes et des hommes d'origine arabe, belge ou autres. Inspirée d'AWSA International, fondée en 1982 en Egypte par Nawal El Saadaoui,

AWSA-Be milite pour le vivre-ensemble et la promotion des droits des femmes originaires du monde arabe. Fondée en juin 2006 à Bruxelles, l'association soutient ainsi la libération des femmes de toute domination politique, sociale, économique et religieuse.

AWSA-Be est reconnue comme association d'éducation permanente.

L'association propose des activités socioculturelles variées: conférences, débats, rencontres littéraires, soirées de solidarité, chorale de chant arabe, expositions, visites de café en faveur d'une mixité sociale et de genre, cours d'arabe, soirées de promotion d'artistes femmes, ateliers sur différentes thématiques comme les droits des femmes, la laïcité, le féminisme, les identités, etc.

Nous participons aussi à de nombreux événements culturels, festivals et autres manifestations pour soutenir la paix, l'égalité et la justice dans le monde.

www.awsa.be



Nos activités



une chorale de chants arabes Zamâan-AWSA

des cours de langue arabe pour enfants et adultes

une bibliothèque Wallada

une pièce de théâtre écrite par Ali Bader "Quand Fatima se fait appeler Sophie"

un agenda culturel AWSA-Club

des formations et des animations thématiques

des expositions-photos

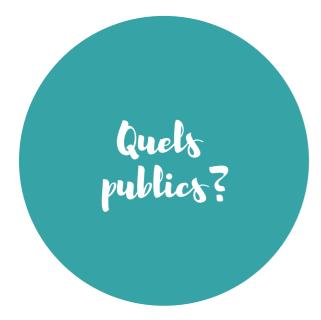
de l'éducation à la santé et à la vie relationnelle, sexuelle et affective

des actions "Femmes au Café"

des outils pédagogiques sur les droits des femmes et le monde arabe

ARAB WOMEN'S SOLIDARITY ASSOCIATION BELGIUM

L'outil pedagogique



Ce support est adaptable selon les envies ou les besoins des apprenant-es. Il peut par exemple être utilisé en école secondaire, en cours du soir, en cours d'alphabétisation, lors de moments de sensibilisation en entreprise ou entre particuliers, auprès d'associations diverses, de maisons de quartier ou lors d'événements culturels. Cet outil se veut être accessible et ludique aux animateur-trices qui désirent organiser un atelier découverte. Il leur permet d'être autonomes et de se l'approprier pour animer un atelier avec un groupe de participant-e-s.



Cet outil pédagogique est un support interactif visant à favoriser la discussion et la réflexion autour d'une figure historique du féminisme arabe : Houda Shaarawi. Grâce aux apports théoriques et pratiques, l'outil pousuit plusieurs objectifs : l'acquisition de nouvelles connaissances, une découverte des mouvements féministes et la déconstruction des stéréotypes sur le monde arabe. La dernière partie de l'outil reprend une fiche d'évaluation qui pourra aider à noter et à reproduire les comportements pertinents, à corriger ceux qui ne le sont pas et à demander l'aide requise si le besoin s'en fait sentir.



SON ENFANCE

En Égypte, au début du XXe siècle, les dames appartenant à l'aristocratie et à la bourgeoisie n'ont aucun rôle politique ou social. Malgré tout, issue d'une famille riche, la jeune Nur al-Huda Sultan reçoit une excellente éducation. Son père est issu d'une grande famille musulmane du Caire, propriétaire terrien puissant, il a joué un rôle majeur dans la politique égyptienne et a été Président de la Chambre des Députés.

Il meurt en 1884, Houda n'a alors que 5 ans et est confiée avec son petit frère à un harem de la haute société cairote. Elle y apprend le piano, le turc, l'italien et le français et se passionne pour la lecture grâce à l'accès à la bibliothèque de son père. Houda grandit en réclusion entourée de femmes mais remarque vite les différences de traitement entre elle et son petit frère.



AWSA-Be
Arab Women's Solidarity Association-Belgium
جمعية تضامن المرأة العربية- بلجيكا



Lorsque Houda voit le jour, le 23 juin 1879 à Minieh en Haute-Egypte, le pays est soumis à de nombreux bouleversements. l'Angleterre domine largement l'administration égyptienne jusqu'à la révolution de 1919. Durant cette année, une femme, Hamidah Khalil, meurt d'une balle tirée par l'armée anglaise et devient la première martyre de la cause nationaliste égyptienne. Sa mort provoque plusieurs manifestations. En 1919 le parti Wafd se crée et réunit les chrétiens et musulmans qui militent pour l'indépendance du pays.

Houda devient présidente du Comité central des femmes du parti et est imprégnée par cette lutte anti-colonialiste. En 1922 le peuple égyptien peut enfin célébrer son indépendance. Entre 1922 et 1953, l'Egypte devient un Royaume jusqu'à l'accession au pouvoir de Gamal Abdel Nasser et la proclamation de la République arabe d'Égypte. Les femmes égyptiennes obtiennent le droit de vote en 1955.





SES ENGAGEMENTS POLITIQUES

Très jeune, elle épouse Ali Charaoui Pacha, son cousin et homme politique d'esprit ouvert. Membre du parti Al-Wafd, laïque et libéral, celui-ci consent à associer Houda à la lutte contre la tutelle britannique. Elle ne séparera jamais la cause des femmes de son combat patriotique.

Après le mariage conclu entre les deux familles, la jeune femme doit s'occuper de son foyer, de ses enfants, obéir aux diktats de son mari, et sortir voilée. Son mari meurt en 1922 et Houda, veuve, jouit d'une plus grande marge de manœuvre pour continuer ses luttes.

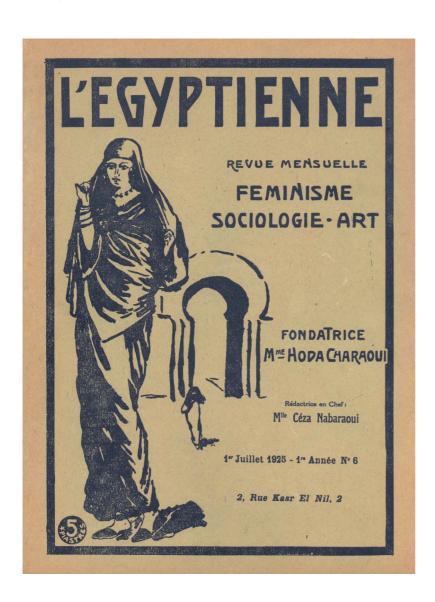
En 1899, l'égyptien Qasim Amin publie le livre "La libération de la femme". Avec plusieurs autres hommes du monde arabe, comme par exemple Tahar Haddad ou Mohamed Abduh, il encourage les sociétés arabo-musulmanes à se réformer et à accorder plus de droits aux femmes, notamment l'accès au travail et à l'éducation.

Ce qui l'a rendu célèbre

En 1922, la pionnière fonde un mouvement féministe qui connaîtra un grand essor, : l'Union féministe égyptienne (UFE), puis une revue mensuelle, L'Égyptienne. Sa meilleure amie, Céza Nabaraoui (ou Saiza Nabarawi) en devient la rédactrice en chef.

En 1923, elles se rendent à Rome pour assister à un Congrès international féminin sous l'invitation de l'Alliance des femmes romaines. Peu avant d'arriver à Naples, Hoda décide d'ôter son voile, et Céza l'imite. Elles participeront au Congrès le visage nu.

Sur le chemin du retour, en 1923, au large d'Alexandrie, Hoda Charaoui remet son voile. Soudain, elle l'enlève d'un geste brusque. Elle ne trichera pas, et poursuivra sa lutte à visage découvert. Céza Nabaraoui suit son exemple. Cet acte vaut à Hoda Charaoui une renommée nationale et internationale.



Paradoxe de l'époque, Houda a appris le Coran par cœur mais ne maîtrisait pas parfaitement la langue arabe. Elle a donc fait appel à un secrétaire pour rédiger ses mémoires.

Tout au long de sa vie, Houda œuvre sur plusieurs fronts, elle vient en aide aux femmes exclues, elle organise des conférences, elle étoffe le milieu associatif et elle crée une maison d'accueil pour femmes au Caire en 1925.

l'Egyptienne, Houda sort une édition en arabe qui s'adresse à un autre public. Le contenu se centre ici sur les troubles qui agitent la Palestine. Houda condamne la Déclaration Balfour et dénonce la politique britannique et les colonies sionistes lors de la Conférence des Femmes d'Orient de 1938.

En 1944 elle organise un congrès féministe en Egypte où sont débattues les questions de déconolisation et de nationalisme panarabe. Lors de la création de la Ligue Arabe en 1945, elle dénonce le fait qu'aucune femme ne fasse partie des comités de décisions en disant "La Ligue dont vous avez signé le Pacte hier n'est qu'une moitié de Ligue, la Ligue de la moitié du peuple arabe".

En 1945 elle obtient la plus haute décoration jamais reçue par une femme de la part du gouvernement égyptien ; le Nichan El-Kamal.

Elle meurt en 1947 à la suite de l'épidémie de choléra qui frappe la région.



Set oeuvret

L'ÉGYPTIENNE

L'Égyptienne est la première revue féministe en langue française du pays. Ce mensuel, qui paraît pendant quinze ans, trouve un lectorat fidèle dès son lancement grâce à un contenu éditorial fondé sur trois piliers indiqués dans le sous-titre :

« Féminisme, sociologie, art ». Chacun de ces trois termes revêt une importance particulière pour définir l'identité de la femme nouvelle que la revue incarne et à laquelle elle s'adresse.

Féministe, L'Égyptienne l'est assurément : première revue du pays à brandir ainsi l'étendard de ces aspirations politiques et sociales, L'Égyptienne s'inscrit dans un tournant majeur dans les revendications nationalistes en Égypte. Marche de femmes, création du comité central des femmes du Wafd, organisation d'une grève devant le Parlement, précèdent la rédaction d'une liste de « revendications politiques, sociales et féminines », qui, reproduite dans le premier numéro de L'Égyptienne, a valeur de manifeste. C'est ainsi que la revue constitue l'organe de « l'Union Féministe Égyptienne », fondée en 1923, dont elle publie régulièrement les discours prononcés par Hoda Sharawi ou Céza Nabarawi.

En 1925, la sociologie est une discipline nouvelle et L'Égyptienne est ainsi la première revue à mettre en évidence, sur sa page de couverture, des problématiques contemporaines pensées avec des disciplines nouvelles. L'« art » constitue le troisième pilier de cette pensée qui parvient à faire coexister tradition et modernité; de nombreux articles sont destinés à promouvoir les femmes artistes.

L'Égyptienne paraît en langue française car c'est un féminisme international que défendent ses membres, dans un pays où le français jouit alors d'un véritable capital de distinction : « En fondant cette revue dans une langue qui n'est pas la nôtre, mais qui en Égypte comme ailleurs est parlée par toute l'élite, notre but est double : faire connaître à l'étranger la Femme Égyptienne, telle qu'elle est de nos jours – quitte à lui enlever tout le mystère et le charme que sa réclusion passée lui prêtait aux yeux des Occidentaux – et éclairer l'opinion publique européenne sur le véritable état politique et social de l'Égypte ».



Set oeuvret

Douze ans après la parution de son magazine, une version en arabe est lancée mais le contenu et les destinataires ne sont plus les mêmes. Cette nouvelle version est dédiée aux peuples arabes et se concentre sur l'unité pan arabe, la cause Palestinienne et la désapprobation de la Déclaration Balfour et des activités sionistes.

-"HAREM YEARS, THE MEMOIRS OF AN EGYPTIAN FEMINIST (1879-1924)



Houda fait appel à un biographe à qui elle raconte ses jeunes années et le développement de son engagement féministe. Ne sachant pas parfaitement écrire en arabe, Houda dictera ses récits qui seront retranscrits. Son cousin et ami garde précieusement le texte original de ces mémoires. C'est seulement en 1987 que Margot Bradan, éminente chercheuse féministe, traduit le texte en anglais et le publie.

SON AMITIÉ AVEC EUGÈNIE LE BRUN

Tout au long de sa vie, Houda rencontre de nombreux individus engagés pour l'égalité des genres, Dora Shafiq, Nawal Saadawi, Qasim Amin, Nabawiyya Musa, Samira Moussa, Safia Zaghloul, Malak Hifni Nasif, etc. Elle rencontre aussi Eugène Le Brun (Madame Rushdi) au Caire, une intellectuelle française convertie à l'Islam et mariée à un homme politique turco-égyptien. Les deux femmes entretiendront une amitié intense et sincère.





Les droits des femmes, c'est quoi exactement?



à l'éducation, à la formation et à un travail possibilité d'une autonomie financière, droit de vote, ouverture aux carrières politiques, droit de conduire, droit de voyager, avoit de devenir propriétaire d'un bien immobilier, choix libre de son conjoint, non-abligatoire du voile intégral, fin de la polyc droit de s'exprimer publiquement, à physique, droit à la contraception et à l'avortemen nterdiction de la répudiation, droit au divorce, acce gal à l'héritage, droit de <u>vivre</u>, droit de ne pas être excisée, salaire égal pour travail égal, garde des enfants, protection juridique, droit de s' l'armée, liberté de conscience, accès à l'espace public droits sociaux et syndicaux, droit de ne pas harcelée, droit de faire du sport, etc.



Quelques exemples...





CONSULTEZ NOTRE SITE INTERNET WWW.AWSA.BE

Parallèlement à ses actions quotidiennes, AWSA-Be mène des missions d'éducation permanente en réalisant des outils pédagogiques comme celui-ci mais aussi en dispensant des formations et des animations spécifiques aux écoles, aux centres de formations, aux publics d'associations ou aux professionnels psycho-médico-sociaux.

Depuis sa création en 2006, AWSA-Be a créé toute une série d'outils pédagogiques pour permettre à d'autres intervenants de s'approprier son expertise.

Nos outils comprennent des jeux, des animations et des fiches de connaissances théoriques sur des sujets variés. Ils sont à utiliser comme supports de réflexion et de participation pour tout public. Ces outils, utilisables par les professionnels ou les particuliers dans divers contextes, visent à conscientiser les participant-es sur des thèmes précis. ertains sont téléchargeables gratuitement sur notre site internet, d'autres sont disponibles à la vente ou à la location.

Un catalogue de ces différents outils est disponible sur notre site : www.awsa.be

1

Brainstorming

2

Extraits de textes

3

Vrai ou faux?

4

Textes à trous

5

Photo-langage

6

Les couvres-chefs

BRAINSTORMING



PUBLIC

HOMMES ET FEMMES À PARTIR DE 14 ANS

OBJECTIFS

IDENTIFIER ET DÉCONSTRUIRE LES PRÉJUGÉS ASSOCIÉS AU MONDE ARABE

TEMPS ESTIMÉ

ENTRE 15 ET 20 MINUTES SELON LA RÉACTIVITÉ DES PARTICIPANT-ES

NIVEAU DE MAITRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

MOYEN: EXERCICE D'EXPRESSION ORALE

Déroulement

de l'animation

Afin d'encourager la participation active du public, ces quelques questions vont vous permettre d'introduire les débats et de jauger le niveau de connaissance sur ces thématiques spécifiques.

Vous pouvez poser les questions à voix haute devant tout le monde et inviter à y répondre ou former des sous-groupes où les questions sont distribuées.

Vous pouvez également découper séparément chaque question, inviter le public à en piocher une, la lire à voix haute et y répondre, les autres sont alors invités à indiquer si ils/elles sont d'accord avec les affirmations apportées.



AWSA-Be Arab Women's Solidarity Association-Belgium جمعية تضامن المرأة العربية- بلجيكا



ANIMATION 1BRAINSTORMING

Comment décririez-vous le monde arabe?

Quels clichés peuvent être associés aux femmes originaires du monde arabe?

Pensez-vous qu'il existe des hommes féministes originaires du monde arabe? Pourquoi? Pourquoi pas?

Pouvez-vous citer un ou une artiste ou célébrité oriainaires du monde arabe?

A votre avis, quel pourcentage de musulmans habitent au sein du monde arabe?

Existe-t-il différentes branches au sein de l'Islam? Les quelles?

D'après-vous, l'image du monde arabe reprise dans les médias est-elle toujours conforme à la réalité?

Connaissez-vous un-e scientifique ou personnage historique originaire du monde arebe?



EXTRAITS DE TEXTES



PUBLIC

HOMMES ET FEMMES À PARTIR DE 10 ANS

OBJECTIFS

LIRE UN TEXTE ECRIT ET PRONONCÉ PAR HOUDA SHAARAWI LORS D'UNE CONFÉRENCE À L'UNIVERSITÉ DU CAIRE EN 1929

TEMPS ESTIMÉ

ENTRE 20 ET 45 MINUTES

NIVEAU DE MAITRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

BON: EXERCICE DE LECTURE ET D'EXPRESSION ORALE

Déroulement

de l'animation

Imprimer et placer lchaque extrait sur une table et demander à chaque participant-es de choisir un extrait au hasard

Inviter chaque participant-es à lire l'extrait à voix haute et expliquer si il/elle est d'accord ou pas d'accord avec les mots d'Houda
Shaarawi

Demander aux autres de réagir également en leur demandant si l'extrait est positif ou négatif et pourquoi

Rebondir sur leurs réactions et encourager chaque personne à s'exprimer sur ce qu'il/elle ressent par rapport au discours prononcé par Houda

Source du texte : Hoda Chaaraoui Pacha dans Terriennes de TV5Monde, 2011, URL : http://information.tv5monde.com/terriennes/hoda-chaaraoui-pacha-15335





"Les temps se sont succéder et à chaque époque il y a eu des hommes sages et équitables qui ont pris à cœur de défendre les intérêts des femmes"

"C'est à notre propthète que revient en premier l'honneur d'avoir, depuis plus de treize siècles, confié aux femmes le pouvoir de légiférer"

"Un juge intègre: Kassem Emine/ Oasim Amin a élévé la voix depuis un quart de siècle environ, réclamant la libération des femmes des chaines où l'avaient tenue attachée de vieilles traditions"

"Le prophète n'a-t-il pas dit : 'Apprenez la moitié de votre religion de cette femme issue de Homayar' en visant son épouse Aicha?"

la courage de ceux voués au sacritice pour l'intérêt public. Il était convaincu stoïcisme des grands rétormateurs et "Qasim Amin a tout enduré avec le finiraient tôt ou tard par fleurir." que les semences jetées par lui

"Cela veut dire que la parole d'Aïcha était prépondérante en ce qui a trait soit à la critique ou à la vérification des textes de la loi musulmane"

"Influencés par les traditions, les hommes croient que l'abolition du voile doit conduire la femme à malemployer sa liberté."

"L'attitude des femmes d'Occident à l'égard de l'homme en ce qui concerne les mouvements féministes est tout autre que celle des femmes d'Orient."

"Le voile intégral est une barrière entre les femmes et l'instruction comme il constitue une barrière entre elles et les expériences de la vie."

"Les femmes d'Orient demandent aux hommes d'ouvrir devant elles la voie pour s'instruire et avoir l'expérience voulue pour mieux diriger des affaires et exploiter les droits accordés par la religion musulmane"

"Il n'est pas possible pour une femme ignorante de bien diriger son foyer ni de prendre soin de ses enfants, comme elle ne peut se rendre compte de l'étendue de la responsabilité lui incombant."

"Les hommes d'Orient ont compris que la liberté des femmes consiste à se montrer découvertes."

"Les germes jetés par les féministes ont fleuri, non seulement en Égypte, mais dans la plupart des pays du monde islamique." "La femme d'Orient, dans la voie des réalisations de ses droits a rencontré moins do'ibstacles que sa soeur d'Occident."

"En réclamant leur indépendance, les femmes se heurtent à beaucoup de difficultés dont la plus grande partie découle des textes de loi. En luttant, elles semblent chercher à amoindrir les droits confédérés aux hommes."

"Le voile n'empêchera pas une femme de quitter sa maison."

"Lorsqu'une femme sort ce n'est ni pour gagner son pain ni pour rendre service à la société mais pour passer inutilement la plus grande partie de son temps."

"En réalité le voile ne préserve nullement les femmes si elles ne trouvent en elles-mêmes leur propre censeur."

VRAI OU FAUX?



PUBLIC

HOMMES ET FEMMES À PARTIR DE 10 ANS

OBJECTIFS

DÉCONSTRUIRE LES PRÉJUGÉS NÉGATIFS SUR LE MONDE ARABE ET FOURNIR QUELQUES ÉLÉMENTS THÉORIQUES

TEMPS ESTIMÉ

ENTRE 15 ET 20 MINUTES

NIVEAU DE MAITRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

BON: EXERCICE DE LECTURE

Déroulement

de l'animation

2 possibilités :

- Imprimer et distribuer à chaque participant-es un exemplaire de la feuille d'animation et leur donner du temps pour la remplir par eux même puis corriger en commun

- Faire des sous-groupes et les inviter à remplir la feuille d'exercice en commun, une personne lisant la phrase à voix haute aux autres participant-es

- Possibilité de les faire réagir ou intervenir oralement sur les phrases proposées

CORRECTION: 1F, 2V, 3V, 4F, 5V, 6F, 7F, 8V, 9F



AWSA-Be Arab Women's Solidarity Association-Belgium جمعیة تضامن المرأة العربیة- بلجیکا





TEXTE à TROUS



PUBLIC

HOMMES ET FEMMES À PARTIR DE 10 ANS

OBJECTIFS

CONNAITRE LES ÉLEMENTS CLÉS DE LA VIE DE HOUDA SHAARAWI

TEMPS ESTIMÉ

ENTRE 10 ET 15 MINUTES

NIVEAU DE MAITRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

BON: EXERCICE DE LECTURE

Déroulement

de l'animation

2 possibilités :

- Imprimer et distribuer à chaque participant-es un exemplaire de la feuille d'animation et leur donner du temps pour la remplir par eux même puis corriger en commun

- Faire des sous-groupes et les inviter à remplir la feuille d'exercice en commun, une personne lisant la phrase à voix haute aux autres participant-es

- Possibilité de les faire réagir ou intervenir oralement sur les phrases proposées





Figure du en Égypte, Hoda Charaoui militait pour l' de son pays et pour les des femmes.	
INDÉPENDANCE - FÉMINISME - DROITS	
Une autreégyptienne, Doria Chafic, obtiendra du roi Farouk le droit de pour toutes lessans distinction en 1951.	
VOTE - FÉMINISTE - FEMMES	
En Égypte, au début due siècle, les dames appartenant à l'aristocratie et à la n'ont aucun rôle politique ou	
BOURGEOISIE - 20 - SOCIAL	
Après son mariagela jeune femme doit obéir auxde son mari, obligée de sortir pour se rendre en visite. La Houda Shaarawi, dont le nom en Égypte est synonyme de, refuse ce statut de figurante.	
VOILÉE - DIKTATS - ARRANGÉ - RÉVOLTE - MUSULMANE	
Née en à Minièh (Moyenne-Égypte) dans une famille, Houda reçoit une excellente, et s'exprime parfaitement en, la langue de l'élite.	
RICHE - ÉDUCATION - 1879 - FRANÇAIS	
En 1922, la fonde un mouvement qui connaîtra un grand essor, puis une revue, L'Égyptienne. Sa meilleure amie, Céza Nabaraoui, en devient la en chef.	
MENSUELLE - RÉDACTRICE - FÉMINISTE - PIONNIÈRE	
En 1947, à l'heure où elle s'éteint à l'âge de ans, la lutte féminine a déjà une nouvelle: Doria Chafic. Auteur d'une thèse présentée à la sur La Femme dans l', celle-ci dirige un hebdomadaire de langue qui lutte pour la féminine.	
SORBONNE - ISLAM - 68 - CHAMPIONNE - LIBÉRATION - ARABE	

Source du texte : "En 1923, Hoda Charaoui enlève son voile" par Denise Ammoun dans Lacroix, 2011 URL : https://www.la-croix.com/Actualite/Monde/En-1923-Hoda-Charaoui-enleve-son-voile-_EP_-2011-10-09-721079

PHOTOLANGAGE



PUBLIC

HOMMES ET FEMMES À PARTIR DE 10 ANS

OBJECTIFS

IDENTIFIER ET S'EXPRIMER SUR LES STÉRÉOTYPES ASSOCIÉS AU MONDE ARABE

TEMPS ESTIMÉ

ENTRE 15 ET 45 MINUTES

NIVEAU DE MAITRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

BON: EXERCICE D'EXPRESSION ORALE

Déroulement

de l'animation

Placer les images sur une table et demander à chaque participant-es de choisir l'image qu'il préfère, qui l'inspire ou qui l'interpelle

Inviter chaque participant-es à expliquer pourquoi il a choisi cette image, à quels stéréotypes elle correspond

Demander aux autres si l'image est positive ou négative et pourquoi

Rebondir sur leurs réactions et encourager chaque personne à s'exprimer sur ce qu'il/elle ressent par rapport à chaque image



AWSA-Be Arab Women's Solidarity Association-Belgium جمعیة تضامن المرأة العربیة- بلجیکا



IES COUVRE-CHEFS



PUBLIC

HOMMES ET FEMMES À PARTIR DE 10 ANS

OBJECTIFS

RELATIVISER ET RECONNAITRE LES HABITS TRADITIONNELS ASSOCIÉS À CHAQUE CULTURE

TEMPS ESTIMÉ

ENTRE 15 ET 30 MINUTES

NIVEAU DE MAITRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

BON : EXERCICE DE LECTURE

Déroulement

de l'animation

2 possibilités :

- Imprimer et distribuer à chaque participant-es un exemplaire de la feuille d'animation et leur donner du temps pour la remplir par eux même puis corriger en commun

- Faire des sous-groupes et les inviter à remplir la feuille d'exercice en commun, une personne lisant la phrase à voix haute aux autres participant-es

- Possibilité de les faire réagir ou intervenir oralement

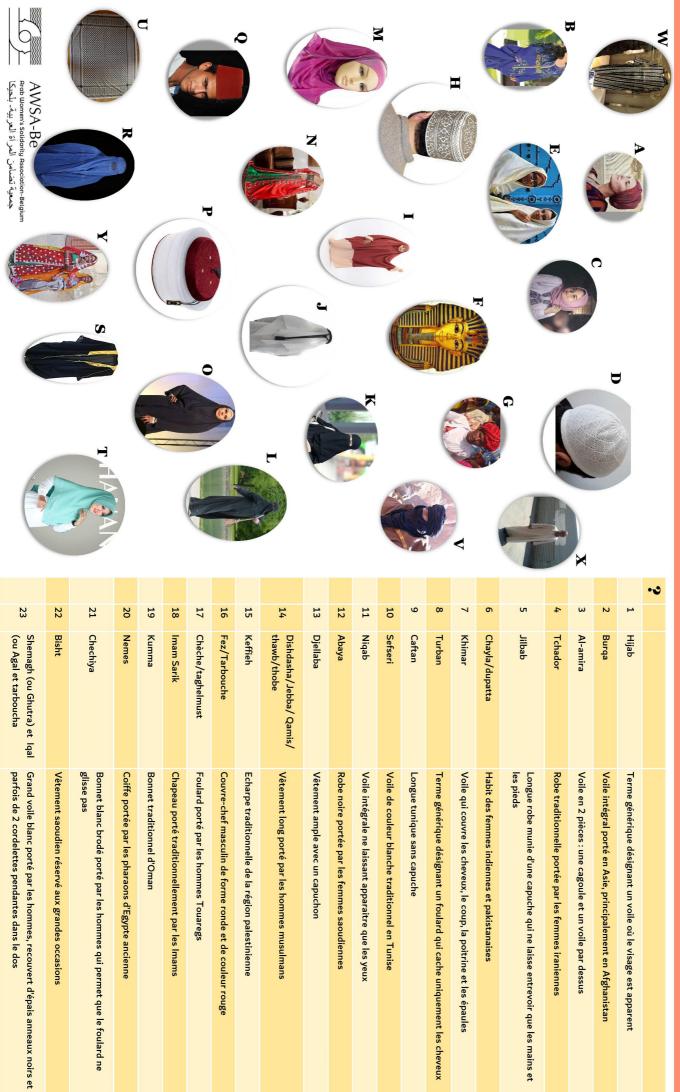
CORRECTION:

Dans le monde arabo-musulman : 1C, 2R, 3M, 4O, 5I, 6Y, 7T, 8AG, 9BN, 10E, 11K, 12L, 13W, 14X, 15U, 16Q, 17V, 18P, 19H, 20F, 21D, 22S, 23J

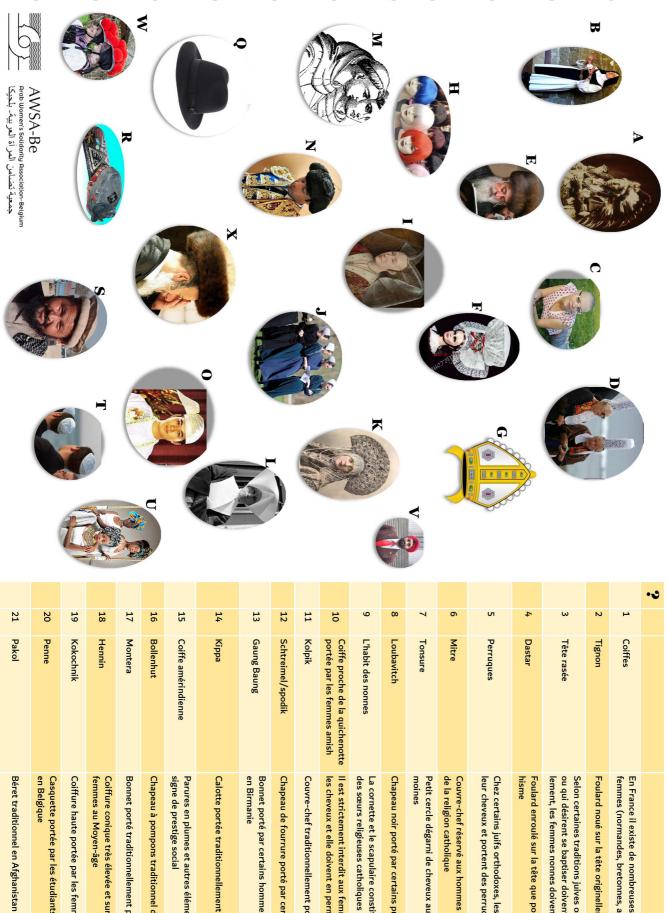
Dans le reste du monde : 1DF, 2U, 3C, 4V, 5H, 6G, 7M, 8Q, 9BL, 10J, 11E, 12X, 13O, 14T, 15A, 16W, 17N, 18I, 19K, 20R, 21S



LES HABITS TRADITIONNELS ASSOCIÉS AU MONDE ARABE OU MUSULMAN



LES HABITS TRADITIONNELS AILLEURS DANS LE MONDE



,	••			
		ъ	Coiffes	En France il existe de nombreuses variations de coiffes typiques réservées aux femmes (normandes, bretonnes, alsaciennes, etc.
		2	Tignon	Foulard noué sur la tête originellement par les femmes créoles de Louisiane
		ω	Tête rasée	Selon certaines traditions juives orthodoxes, les femmes récemment mariées ou qui désirent se baptiser doivent se raser la tête. Au sein du bouddhisme également, les femmes nonnes doivent garder la tête rasée.
		4	Dastar	Foulard enroulé sur la tête que portent les hommes sikhs, pratiquants le sikhisme
		И	Perruques	Chez certains juifs orthodoxes, les femmes mariées ne peuvent pas montrer leur cheveux et portent des perruques
		6	Mitre	Couvre-chef réservé aux hommes représentant une autorité religieuse au sein de la religion catholique
V		7	Tonsure	Petit cercle dégarni de cheveux au sommet de la tête obligatoire chez certains moines
		œ	Loubavitch	Chapeau noir porté par certains pratiquants du judaïsme
		9	L'habit des nonnes	La cornette et le scapulaire constituent les 2 éléments principaux de l'habits des sœurs religieuses catholiques
		10	Coiffe proche de la quichenotte portée par les femmes amish	ll est strictement interdit aux femmes de la communauté amish de se couper les cheveux et elle doivent en permanence porter une coiffe blanche
		11	Kolpik	Couvre-chef traditionnellement porté par les rabbins
		12	Schtreimel/spodik	Chapeau de fourrure porté par certaines communautés juives
		13	Gaung Baung	Bonnet porté par certains hommes appartenent à des minorités bouddhiques en Birmanie
		14	Kippa	Calotte portée traditionnellement par les juifs pratiquants
		15	Coiffe amérindienne	Parures en plumes et autres éléments décoratifs portés par les hommes et signe de prestige social
U		16	Bollenhut	Chapeau à pompons traditionnel de la région de Forêt noires en Allemagne
		17	Montera	Bonnet porté traditionnellement par les matadors et les toreros en Espagne
		18	Hennin	Coiffure conique très élevée et surmontée d'un voile flottant que portait les femmes au Moyen-âge
		19	Kokochnik	Coiffure haute portée par les femmes en Russie
		20	Penne	Casquette portée par les étudiants ayant réalisé leur « bizutage universitaire»

évaluation

DATE	CE QUE J'AI TROUVÉ INTÉRESSANT/CE QUE JE RETIENS
LIEU	
THÈME DE L'ANIMATION	
	CE QUI POURRAIT ÊTRE AMÉLIORÉ
MERCI DE NOUS RENVOYER LE FORMULAIRE COMPLÉTÉ PAR MAIL VIA AWSABE@GMAIL.COM OU PAR VOIE POSTALE AU 10 RUE DU MÉRIDIEN, 1210 BRUXELLES	
REMARQUES	ET SUGGESTIONS

contacts

ADRESSE EMAIL

AWSABE@GMAIL.COM

ADRESSE POSTALE

10 RUE DU MÉRIDIEN, 1210 BRUXELLES

TÉLÉPHONE

+32 (0) 2 229 38 63/64

FACEBOOK

AWSABELGIUM

INSTAGRAM

AWSA AWSABE

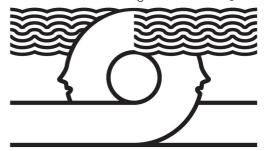
TWITTER

@ A W S A B E

IBAN

BE57 3630 0025 1735

Arab Women's Solidarity Association-Belgium



جمعية تضامن المرأة العربية- بلجيكا

AWSA-Be

Arab Women's Solidarity Association-Belgium جمعية تضامن المرأة العربية- بلجيكا





AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES,
DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CULTURE,
SERVICE DE LA JEUNESSE
ET DE L'ÉDUCATION PERMANENTE