



Saddie Choua,

une artiste engagée pour la cause des femmes



Avec le soutien de la COCOF et de la Fédération Wallonie Bruxelles,
Direction générale de la Culture, Service de la Jeunesse et de
l'Education Permanente





Table des matières

I.	Présentation d'AWSA-Be ASBL	4
II.	Les outils pédagogiques	4
III.	Les outils littéraires	5
IV.	Présentation de l'outil littéraire sur Saddie Choua	6
1.	Contenu de l'outil littéraire	6
2.	Pour quel public ?	6
3.	Pourquoi un outil littéraire sur Saddie Choua ?	6
4.	Biographie de Saddie Choua	7
5.	Ses productions	8
A.	Filmographie	8
B.	Exposition	10
VI.	Animations autour des œuvres de Saddie Choua	11

I. Présentation d'AWSA-Be ASBL

Arab Women's Solidarity Association-Belgium (AWSA-Be) est une association laïque, mixte, féministe et indépendante (de toute appartenance nationale, politique et religieuse) qui milite pour la promotion des droits des femmes originaires du monde arabe, dans leurs pays d'origine et/ou dans leur pays d'accueil. Elle a été fondée en juin 2006 à Bruxelles, pour soutenir la libération des femmes de toute domination politique, sociale, économique et religieuse.

AWSA-Be propose des activités socioculturelles variées ouvertes à tous et à toutes: conférences, pièce de théâtre, débats, rencontres littéraires, soirées de solidarité, expositions, visites des cafés, formations, ateliers, chorale de chants arabes etc., tout cela dans un esprit d'égalité, de mixité sociale, culturelle et de genre.

L'association propose des animations et des formations autour de ses outils pédagogiques, réalisés dans le cadre de sa mission en éducation permanente. Elle mène, en parallèle, un plaidoyer et des actions d'éducation permanente en partenariat notamment avec des associations à Bruxelles. Enfin, elle participe aussi à de nombreux événements culturels, festivals et autres manifestations pour soutenir la paix, l'égalité et la justice dans le monde.



AWSA-Be a pour objectif, d'une part, de promouvoir les droits et l'amélioration de la condition des femmes originaires de tous les pays du monde arabe, qu'elles résident dans leur pays d'origine ou dans leur pays d'accueil, qu'elles soient primo-arrivantes ou issues de la deuxième voire troisième génération et d'autre part de créer, à travers ces femmes, des ponts entre les différentes cultures. Pour atteindre ses objectifs, les activités d'AWSA-Be s'organisent autour de quatre axes principaux :

- *Droits des femmes originaires du monde arabe et plaidoyer féministe*
- *Promotion de l'égalité des chances, de la cohésion sociale et de l'interculturalité*
- *Valorisation de l'image des femmes et des cultures du monde arabe pour plus de compréhension mutuelle, pour lutter contre les clichés et pour un meilleur vivre ensemble*
- *Santé sexuelle et affective et questions de migrations, religions et genre*

II. Les outils pédagogiques

Parmi ses nombreuses autres actions, AWSA-Be crée des outils pédagogiques sur différents thèmes qui touchent aux droits des femmes du monde arabe et à leur santé, leur implication dans la société, l'égalité, la citoyenneté etc. Nos outils pédagogiques ont tous été confectionnés par AWSA-Be dans le but de permettre à toute personne, association, école, de pouvoir discuter des sujets que l'on propose en organisant des ateliers de sensibilisation et d'échanges avec en support les outils pédagogiques. Ils facilitent l'organisation d'une animation et sont accessibles à tout public.



Pour vous les procurer, il vous suffit de nous contacter au 02/229.38.63(64) ou par mail awsabe@gmail.com. Pour avoir davantage d'informations sur chaque outil, nous vous invitons à consulter notre site internet www.awsa.be

Quelques thématiques abordées dans nos outils pédagogiques:

- *Le Féminisme du monde arabe*
- *Les Droits des femmes du monde arabe*
- *Les identités, les stéréotypes, les communautés*
- *La Santé sexuelle et affective*
- *La Gestion de la diversité en milieu de soin: Le cas des patients originaires du monde arabe*
- ...

III. Les outils littéraires

Nouveauté chez AWSA-Be*

AWSA-Be continue d'innover dans sa création d'outils pédagogiques et vous propose de découvrir ses nouveaux outils littéraires qui mettent à l'honneur des femmes connues, écrivaines, et féministes du monde arabe. Le but de ces nouveaux outils sont d'une part de faire connaître ces grandes femmes, qui ont contribué au combat des droits des femmes, à tout public et particulièrement aux femmes issues du monde arabe; et d'autre part de sensibiliser à l'égalité et susciter les réflexions et le débat pour échanger sur les questions de la condition des femmes, de la violence à l'égard des femmes, de l'identité, l'amour, le corps, la sexualité etc.

Ces outils littéraires permettent à l'animateur/l'animatrice et aux publics d'écoles ou d'associations d'acquérir des connaissances sur l'histoire et l'engagement de ces femmes. Ainsi, à travers ces actions, nous espérons pouvoir transmettre leurs messages en faveur des droits des femmes et puiser la force dans leur combat et les avancées qu'elles ont apportées.

Toute personne peut se procurer ces outils. AWSA-Be offre des séances d'atelier de lecture avec des personnes qui fréquentent des associations en partant de ces supports littéraires. Nous présentons de façon ludique l'écrivaine et ses œuvres, son engagement, les thématiques qu'elle traite dans ses œuvres. Nous faisons participer les personnes en leur donnant des fiches d'animation, pour qu'elles réagissent et confrontent leur regard et leurs opinions sur les positions des écrivaines. Eveiller leur esprit critique et leur donner la parole, voilà les deux objectifs des ateliers de lecture.

Les outils pédagogiques littéraires que nous avons déjà réalisés portent sur:

- *Dr Nawal Saadawi (Egypte)*
- *Meyssa Bey (Liban)*
- *Joumana Haddad (Liban)*
- *Fatema Mernissi (Maroc)*

C'est dans le cadre de ces outils littéraires que nous vous proposons de découvrir avec nous, fiche par fiche, avec une approche ludique et éducative une artiste Belgo-Marocaine, néerlandophone, Sadies Choua.

IV. Présentation de l'outil littéraire sur Saddie Choua

1. Contenu de l'outil littéraire

- Présentation de Saddie Choua et de ses œuvres
- A la rencontre de Saddie Choua
- Jeux et fiches d'animation autour des thématiques soulevées
- 1. Discussion ouverte sur les extraits des films
- 2. Questions à partir de l'interview de Saddie Choua
- 3. Questions à partir des visuels

2. Pour quel public ?

Tous nos outils littéraires sont destinés à toute personne intéressée et curieuse d'en savoir plus sur le féminisme arabe et l'engagement d'artistes issu-e-s du monde arabe sur les questions des droits, de l'égalité, du vivre ensemble... Cet outil est donc destiné autant jeunes qu'aux moins jeunes, femmes et hommes et peut être adapté selon le niveau de compréhension des participant-e-s. Il est utilisable dans des contextes divers :

- Ecole primaire et secondaire
- Cours du soir ou promotion sociale
- Cours d'alphabétisation
- Sensibilisation dans les milieux professionnels ou entre particuliers
- Public large d'associations (femmes, hommes, jeunesse, enfants...)
- Événements culturels

Cet outil se veut être accessible et ludique aux animateur-trices qui désirent organiser un atelier découverte de l'outil de Saddie Choua. Il leur permet d'être autonomes et de se l'approprier pour animer un atelier avec un groupe de participant-e-s.

La dernière partie de cet outil reprend une fiche d'évaluation pour voir dans quelle mesure cet outil a été clair pour les participant-e-s et les animateur-trices. Il vous aidera à identifier ce qui a bien été et ce qui l'a moins été.

3. Pourquoi un outil littéraire sur Saddie Choua ?

AWSA-Be est une association féministe qui vise à rendre visible des femmes artistes, écrivaines, intellectuelles (originaires) du monde arabe qui s'engagent pour défendre les droits des femmes de quelque manière que ce soit. Donner plus de visibilité et reconnaître l'importance de leurs productions est essentiel dans le travail de sensibilisation sur le terrain. Ces femmes, comme Saddie Choua, devraient être connues des femmes et des hommes du milieu associatif, académique, artistique etc.

C'est dans cet esprit qu'AWSA-Be a eu l'idée de réaliser cet outil littéraire en mettant à l'honneur une artiste engagée pour les droits des femmes et la lutte contre le racisme, Saddie Choua.

AWSA-Be a eu l'occasion de collaborer à maintes reprises avec Saddie Choua, pour diffuser ses films et pour participer aux actions d'AWSA-Be comme les « femmes au café ». En effet, nous avons pu la rencontrer et mieux la connaître pour organiser ensemble 2 ciné-débats autour de deux de ses films : l'un en avril 2014 avec le film « Ma sœur Zahra » et l'autre en novembre 2014 avec « This is my home now ». Dans le cadre du « femmes au café », elle y est venue pour assister à une représentation d'un extrait d'une pièce de théâtre produite par AWSA-Be « Quand Fatima se fait appeler Sophie » et est intervenue pour discuter avec les jeunes notamment sur les sujets de discriminations, racisme et des droits des femmes.

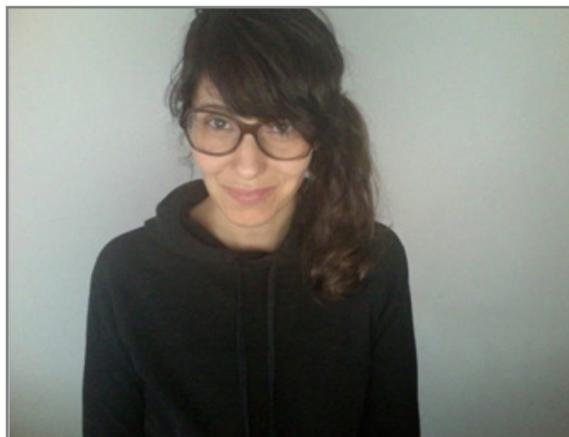
Ces deux projections ont eu lieu au KVS avec de nombreux-ses participant-e-s. Le déroulement des ciné-débats se passait en deux temps : d'abord la diffusion du film et ensuite un moment d'échange avec le public et Saddie Choua, débat encadré par AWSA-Be. Au moment des échanges très riches et nombreux sur les thématiques de l'homosexualité pour le premier film, et le profil de femmes engagées issues de diverses cultures pour le deuxième film, Saddie Choua a pu répondre et réfléchir aux questions et commentaires des personnes. Le public était fort diversifié, il y avait des personnes plus jeunes d'autres moins jeunes, de différentes cultures d'origines, de milieu professionnel divers etc.

Mettre à l'honneur Saddie Choua et ses films dans cet outil, permettra, nous l'espérons, de faire réfléchir le/la lecteur/lectrice sur les questions de la migration, de l'intégration, du racisme, de l'homosexualité, l'homophobie etc. Elle y traite de multiples sujets de société et se positionne comme citoyenne belge pour défendre les droits, l'égalité, la diversité, la justice et le vivre ensemble et lutter contre l'exclusion, le sexisme et le racisme. Awsa-Be ne pouvait qu'être touchée par l'engagement de cette artiste, engagée, talentueuse, disponible et qui défend les valeurs comme le féminisme et la vision d'une société inclusive.

4. *Biographie de Saddie Choua*

Saddie Choua est née à Bree, au Limbourg et a étudié à Gand. Elle est une artiste visuelle d'origine marocaine et flamande. Elle réalise des documentaires et est aussi écrivaine. Elle a poursuivi des études de sociologie à la VUB. En partant du documentaire, elle mêle fiction et littérature. Mais dans son travail, elle brise la langue (imagée) du média et cherche la confrontation avec l'exotisme et le sexisme souvent évoqués dans la pseudo-réalité qui nous entoure. Elle explore notre capacité d'influer sur les structures de pouvoir qui créent nos images, images que nous intériorisons et qui maintiennent en place l'équilibre des forces. Elle a reçu de nombreuses récompenses pour ses écrits et ses films dont en 2005 le premier prix de littérature d'un concours de l'organisation Kif Kif. Elle a écrit également des nouvelles telle que « Les chips au paprika » apparue dans le livre « Kif Kif : nouvelle voix de Flandres ». Saddie est une artiste engagée dans différents contextes pour rendre visible les groupes minoritaires. Elle est entre autres, marraine du projet « Origines et tabous », dans lequel le photographe Janké fait des portraits des holébis allochtones.

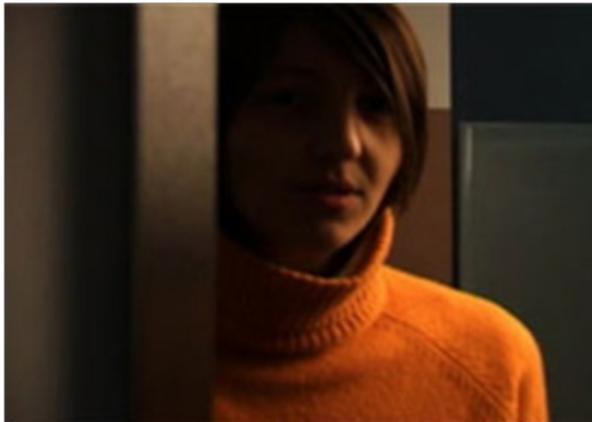
L'artiste Saddie Choua est en résidence au WIELS, situé à Bruxelles, dans la commune de Forest.



5. Ses productions

A. Filmographie

Ma sœur Zahra (2006)



AWSA Women's Solidarity Association - Belgium
جمعية تضامن المرأة العربية بلجيكا

Le vendredi 25 avril à 19h
Au KVS, bar du 5ème étage
146 Rue de Laeken, 1000 Bruxelles
Ciné-débat d'AWSA-Be
« Ma sœur Zahra »
ou comment je voulais changer mon père en 52 minutes

Ma sœur Zahra. Ou comment je voulais changer mon père en 52 minutes trace l'histoire personnelle de Saddie Choua et de sa sœur Zahra qui entre en conflit avec ses parents en raison de son homosexualité.

Suivi d'un débat en présence de la réalisatrice Saddie Choua

Réservation souhaitée: awsabe@gmail.com
Site web: www.awsa.be
Tél: 0032 (0)2 239 20 63
Entrée gratuite

Editeur responsable: AWSA-Be

« Ma sœur Zahra, ou comment je voulais changer mon père en 52 minutes » raconte l'histoire de Zahra Choua qui vit avec ses parents dans le Limbourg. Son père est marocain et sa mère flamande. A l'âge de 15 ans, Zahra tombe amoureuse d'une fille de sa classe. Cette nouvelle n'a pas plu aux parents de Zahra. Ils essaient de convaincre Zahra de renoncer à cet amour. Les parents font appel à Saddie pour les aider à faire changer d'avis Zahra, mais Saddie respecte les sentiments de sa petite sœur et tente de concilier ses parents et Zahra. Entre les codes culturels, religieux, familiaux et l'aspiration personnelle de choisir son orientation sexuelle, Saddie démontre à travers l'histoire de Zahra les difficultés auxquelles fait face sa sœur et les discussions à engager avec la famille pour vivre pleinement son homosexualité et être acceptée dans sa famille. Ce film a été réalisé en septembre 2006 et a reçu plusieurs prix en Belgique.

AWSA-Be a organisé un ciné-débat pour présenter ce film qui traite de l'homosexualité et des relations parents-enfants dans une famille avec Belgo-Marocaine au mois d'avril 2014 au KVS. La projection a été suivie par un débat très dense et fructueux.

Article de Saddie Choua sur « Etre homo dans les communautés issues de l'immigration » :
<http://arcenciel-wallonie.be/web/acw/images/production/jaec12%20immigration.pdf>

Les veuves batailleuse (2007)

Trois veuves italiennes prennent la parole. Elles ont perdu leur mari il y a 50 ans dans la mine de Marcinelle.

Zina&Mina Tales (2008)

Ce documentaire intimiste met en lumière les récits de 6 femmes d'origines culturelles différentes : italienne, russe, belge, marocaine, congolaise, toutes célibataires, par choix ou non, avec ou sans enfants.



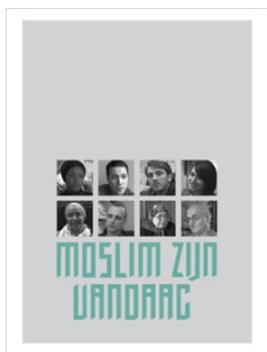
Les Chouas (2010)

Pour son œuvre cinématographique « Les Chouas », Saddie Choua s'inspire d'une photo de famille avec son père et ses 4 frères. Cinq hommes dont deux ont émigré vers la Belgique et trois autres sont restés au Maroc. C'est un témoignage de leurs femmes, enfants et voisins. Dans son film, Saddie Choua se questionne sur quel frère s'en est le mieux sorti ? Ceux qui ont émigré vers la Belgique ou ceux qui sont restés au pays ? Cette histoire que Saddie nous raconte oscille entre réalité, fiction, considérations personnelles et politiques. Elle cherche à travers son histoire familiale à comprendre les effets de la migration sur les êtres humains. « Sur le plan de la forme, ce seront différents films qui se chevaucheront par le biais de diverses projections. Les histoires sont intensifiées par des extraits de films, des textes littéraires et un musicien ou un narrateur sur scène (...) » dit-elle. Saddie Choua a présenté en avant-première son film au Kaaithheater au mois de novembre 2010 et à Genk en avril 2011.



Interview de Saddie Choua par Daarkom sur « Les Chouas » : <http://www.daarkom.be/fr/articles/les-choua-interview>

Being a muslim today (2011)



This is my home now (2012)



Ce film raconte le parcours de 3 femmes migrantes vivant en Europe qui, par leur diversité et leur combat pour l'égalité de leurs droits, enrichissent leur pays d'accueil d'une myriade de façons. Anna, d'origine russe, est chercheuse sur les thématiques du genre mais elle est aussi poète et propriétaire d'un hôtel à Chypre. Dil, d'origine sri-lankaise, est humoriste, journaliste, présentatrice radio et activiste pour l'égalité et les droits des migrant-e-s et des queers en Irlande. Sophie, quant à elle, est d'origine tunisienne. Elle dirige un institut de beauté solidaire à Marseille où

elle favorise le développement de l'autonomie des femmes. Ce film cherche à briser les préjugés autour des femmes migrantes, il montre une hétérogénéité qu'on a tendance à oublier quand on parle de personnes migrantes. Il donne aussi une voix au nombre croissant de femmes d'origine

immigrée en Europe. "This is my home now" a été projeté en avant-première européenne le 13 septembre 2012 au cinéma Galere et a été diffusé dans plusieurs associations pour sensibiliser aux questions de migration et de lutte contre le racisme. AWSA-Be en co-production avec le Lobby Européen des Femmes et the European Network of Migrant Women l'a, à son tour diffusé, dans le cadre de la Quinzaine de Solidarité Internationale de la Ville de Bruxelles dédié au thème des migrations en octobre 2014. La projection a été suivie d'un débat très riche avec l'artiste. De nombreuses questions ont été abordées telles que l'immigration, l'intégration, les droits des femmes, l'empowerment etc.



Et puis c'est tout

Des jeunes enfants bruxellois nous racontent leur relation de haine-amour avec la capitale.

Pussy Riot Guide to Feminism (en cours)

B. Exposition

Partner



Saddie Choua a exposé au Wiels du 05 mars au 29 mars 2015 son exposition multimédia « Partner », qui s'intéresse aux questions de genres et de racisme, sujets qui engendrent encore un malaise dans nos sociétés occidentales. A partir de supports autobiographiques, mêlant des parcours et des récits culturels divers, Saddie nous montrent que les relations sont toujours empreintes de racisme, de sexisme et d'exclusion. La question transversale de cette exposition est comment l'Europe traite de la question de l'altérité et à quel niveau cette dernière intègre s'intègre dans la hiérarchie du pouvoir. Cette exposition invite le spectateur-trice à poser un regard sur l'état de l'art, les médias et nous fait réfléchir sur les processus d'exclusion qui ont été vécus par elle-même dans le milieu artistique, médiatique et personnel. Saddie Choua, en tant qu'artiste, femme et d'origine étrangère, nous montre comme message clef de son exposition les limites et les effets du poids de ces complexes comme potentiel facteur de démotivation et de perte d'autonomie. Elle

a aussi diffusé un triptyque vidéo sur l'histoire de la représentation médiatique de la révolte des femmes, regroupant une collection des propres films de Saddie et une sélection de séquences enregistrées à la télévision. Elle y présente encore bien d'autres choses.

Forms of togetherness (and separation)

« Forms of togetherness » est une forme d'exposition racontée à laquelle Saddie Choua a participé en 2015 au WIELS. Ce projet a regroupé plusieurs artistes qui travaillent et s'intéressent aux différentes communautés et minorités ethniques, linguistiques ou culturelles qui coexistent dans les sociétés européennes aujourd'hui. Elle a été exposée et ouverte au public le 6 mars 2015 au WIELS.



I'm sorry I can't offer you tea, my hands are a little tight

Dans le cadre du Summer of Photography (18.06.2014 au 31.08.14) organisé par Bozar, Sadies Choua a mis sur pied une installation multimédia sur 3 écrans de son documentaire en cours *Pussy Riot Guide to Feminism*. A travers cet outil qu'elle nous propose, elle nous amène à réfléchir sur la manière dont notre cerveau traite les images face à nous et comment ces images influent sur notre conscience historique et sur nous-mêmes. Elle explore le discours récurrent des femmes en révolte dans des contextes historiques et géographiques différents, des suffragettes à Angela Davis en passant par les Pussy Riot.



VI. Animations autour des œuvres de Sadies Choua

1. Discussion ouverte sur les extraits des films

Consigne

A partir des extraits ci-dessous tirés des films de Sadies Choua, commentez avec votre groupe pour identifier le message que l'artiste veut nous transmettre.

« Le/la migrant-e n'est pas l'ennemi, c'est la récession. »

« Il y a une différence de respect des migrant-e-s quand c'est au travail avec un cadre légal et quand c'est à la maison. »

« Les jeunes femmes qui arrivent en Europe ont un beau potentiel si on sait aller vers elles. »

2. Questions à partir de l'interview de Sadies Choua

Consigne

A partir de l'interview de Sadies Choua que vous trouverez dans l'outil, essayer de répondre à ces quelques questions :

1. Qu'est-ce qui vous marque le plus dans le témoignage de Sadies Choua ?
2. Définirez-vous Sadies Choua comme une artiste engagée ? Pourquoi ?
3. Connaissiez-vous cette artiste ? Connaissiez-vous d'autres artistes engagé-e-s issu-e-s du monde arabe. Que défendent-ils/elles ?
4. A votre avis, à travers ses différents films et ses expositions, quel est le combat de Sadies Choua ? Que dénonce-t-elle ?

3. Questions à partir des visuels

Consigne

Après avoir visionné avec votre groupe les films qu'AWSA-Be a projeté dans ses ciné-débat, "This is my home now" et « Ma sœur Zahra », demandez aux participant-e-s de répondre aux questions ci-dessous et échangez avec d'autres membres du groupe.

This is my home now

1. Que pensez-vous du film « This is my home now? »
2. Était-ce pertinent, selon vous, de traiter de la question de la migration à partir de 3 portraits de femmes? Pourquoi ?
3. Quel est le parcours qui vous a le plus impressionné ? Celui d'Anna, de Dil ou de Sophie ? Pourquoi ? (Choisir la photo)
4. Que pensez-vous du combat de ses femmes pour l'égalité des droits et l'autonomie des femmes ?
5. Sophie Kardous dit à un moment dans le film « Ce n'est pas évident d'être une femme ». Êtes-vous d'accord ? Ressentez-vous la même chose (si vous êtes une femme) ?
6. Dans le film, Dil est présentatrice d'une émission radio qui traite des sujets comme la migration, l'égalité des droits... Pensez-vous que l'outil de la radio pourrait permettre de travailler sur le changement des mentalités pour tendre vers d'égalité et de justice ?
7. Dil, Anna et Sophie, toutes migrantes ou issues de l'immigration, sont-elles des femmes intégrées, épanouies et indépendantes ?
8. Pensez-vous que Saddie, dans ce film, a pu montrer une autre image de la femme migrante ? Quelle image en donne-t-elle selon vous ?
9. A votre avis, comment pourrions-nous lutter contre le racisme, les discriminations sans tomber dans la victimisation et le repli sur soi ?
10. Ces 3 femmes ont subi dans leur parcours de vie des inégalités, des discriminations et du racisme. Avez-vous été témoin ou victime d'un acte raciste, discriminatoire ? Pouvez-vous décrire la situation ?

Ma sœur Zahra

1. Que pensez-vous du film « Ma sœur Zahra » ?
2. Quel est le passage du film que vous avez préféré ?
3. Quel est le passage du film qui vous a choqué ?
4. Pensez-vous qu'il a été difficile pour Saddie et sa sœur de tourner ce film sur l'homosexualité?
5. Pensez-vous que ce film fera réfléchir les spectateur-trice-s sur la question de l'homosexualité et des relations parents-enfants ?
6. Que pensez-vous de la réaction des parents quand Zahra a annoncé qu'elle est amoureuse d'une fille ?
7. Que pensez-vous du soutien de Saddie Choua à sa sœur ? Est-ce une bonne chose de l'avoir exposé sous forme de film ?
8. Pourquoi, selon vous, Saddie Choua a décidé de produire ce film sur sa sœur ?
9. Quelle est la position de Saddie Choua sur l'homosexualité de sa sœur ?

4. Jeux de rôle

Ci-dessous, vous trouverez 3 cas qui décrivent des situations de discrimination et de racisme. Lisez les situations et désignez 2 à 3 personnes pour jouer le jeu de rôle. Le reste des participant-e-s observe ceux et celles qui se mettent dans la peau des personnages.

Cas 1 : Vous êtes à la recherche d'un travail depuis quelques mois. Vous avez achevé vos études en Gestion Ressources Humaines en Tunisie et vous avez fait votre équivalence. Vous allez à votre entretien et le patron de la société à laquelle vous avez postulée vous serre la main et vous demande de vous asseoir. Tout se passe très bien à l'entretien, quelques jours après, vous recevez un courrier disant qu'il ne vous a pas choisi vous. Vous l'appellez et vous lui demandez les raisons de son refus sachant que vous êtes toutes les compétences à pourvoir à ce poste. Il vous dit :

- Vous êtes en effet très qualifiée madame mais nous ne cherchons pas une candidate comme vous.
- Nous cherchons un homme qui puisse être plus flexible et être disponible à tout moment pour gérer des situations d'urgence.
- De plus, vous avez un accent de votre pays d'origine qui pourrait déranger nos clients, pas toujours très ouverts.
- Enfin, nous préférons choisir une personne qui a déjà de l'expérience dans le domaine de GRH en Belgique.

Questions :

- Que pensez-vous de cette situation ?
- Est-ce une situation de discrimination ? Si oui, à quel égard ?
- Que pourrait entreprendre comme démarche la Madame ?
- Est-ce que les arguments du patron tiennent la route ?

Cas 2 : Vous avez 35 ans et vous recherché du travail pour assurer votre foyer depuis le divorce avec votre mari. Les organismes de recherche d'emploi vous conseillent de passer par des formations professionnalisantes afin de vous intégrer au plus vite sur le marché de l'emploi. Vous acceptez. Vous poursuivez cette formation pendant 6 mois, vous la réussissez brillamment en vous occupant à temps plein de vos enfants. Vous vous êtes organisée avec beaucoup de rigueur pour y arriver. Vous postulez dans plusieurs entreprises dont une vous appelle et veut vous rencontrer. L'entretien se passe très bien mais à un moment donné la patronne vous dit clairement qu'elle ne peut vous prendre car vous êtes une femme seule qui vous occupez encore de petits enfants et que vous ne pourrez pas gérer un travail comme celui-ci. Elle vous dit même qu'elle sait ce que c'est mais qu'il faut trouver un travail avec des horaires plus adapté. Vous êtes choquée et vous lui dites « Comment pouvez-vous décider à ma place de ce que je suis capable de faire ou non ?! J'ai un entourage qui m'aide et je suis très déterminée à décrocher un poste ici ou ailleurs ! »

Questions :

- Que ressentez-vous comme émotion quand vous prenez connaissance de cette situation ?
- Est-ce que les propos de la patronne vous choquent ? A-t-elle le droit d'utiliser ces arguments pour refuser une candidature ?
- Pensez-vous que la Madame qui vient postuler a bien réagi ?
- Que peut-on faire pour que ce genre de situations ne se reproduise plus ?

Cas 3 : Vous êtes un couple homosexuel, vous désirez emménager ensemble dans un nouvel appartement. Vous allez avec votre compagnon visiter l'appartement que vous avez vu sur une annonce. En arrivant sur les lieux, vous remarquez que le propriétaire est surpris de voir 2 hommes ensemble. Il se montre froid, vous fait visiter très vite les lieux et vous dit qu'il y a justement une autre personne qui est intéressée par l'appartement. Il vous dit qu'il vous appellera pour vous informer de sa décision. Vous n'avez jamais eu de nouvelles depuis ce jour.

Questions :

- Est-ce un acte discriminatoire de refuser de louer son appartement à un couple homosexuel ?
- Qu'aurais dû faire le couple pour dénoncer cette réaction de la part du propriétaire ?
- Pensez-vous que les couples homosexuels sont victimes d'autres actes d'exclusion ? Lesquels ?

5. Vrai/Faux

1. Saddie Choua est une peintre engagée.
2. Un des films de Saddie Choua s'intitule « Ma sœur Zahra »
3. Saddie Choua n'a jamais pu faire connaître ses films au public d'associations et au centre culturel.
4. Saddie Choua défend dans ses films les droits des femmes et l'égalité des sexes et lutte contre le sexisme et le racisme.
5. Les parents de Saddie Choua sont tous deux marocains.
6. Saddie Choua est très intéressée et travaille beaucoup sur les questions de migration.

Corrigé de l'exercice Vrai/Faux

1. Faux. Saddie Choua est une artiste visuelle. Elle a réalisé plusieurs documentaires.
2. Vrai
3. Faux. Elle a projeté ses films au Bozar, au KVS, au cinéma Galere, avec Elles tournent...
4. Vrai
5. Faux. Sa maman est flamande et son papa marocain.
6. Vrai





Saddie Choua