

OUTIL PÉDAGOGIQUE

"AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES, DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CULTURE,
SERVICE DE LA JEUNESSE ET DE L'ÉDUCATION PERMANENTE

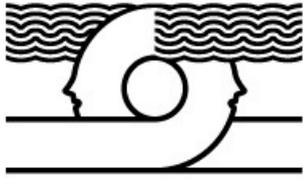
AWSA - BE 2019

DÉCLOISONNEMENT

ELLES S'EXPRIMENT | ELLES S'AFFICHENT | ELLES SE DÉCADRENT

OUTIL PÉDAGOGIQUE

DÉCLOISONNEMENT



Arab Women's Solidarity Association-Belgium

جمعية تضامن المرأة العربية- بلجيكا

AWSA - BE 2019



"AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE
BRUXELLES, DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CULTURE,
SERVICE DE LA JEUNESSE ET DE L'ÉDUCATION
PERMANENTE

ELLES S'EXPRIMENT | ELLES S'AFFICHENT | ELLES SE DÉCADRENT

SOM MAI RE



1

Contexte

2

Présentation
de
l'association
AWSA-B

3

Présentation
des
partenaires

4

Projet
décloiso-
-nement

5

objectifs

6

Déroulement
de
nos
ateliers

7

Animations

8

Production
suite à ces
afterworks

CONTEXTE

Ce projet répond à la nécessité d'une représentativité des femmes et plus particulièrement des femmes racisées, pour que la diversité puisse avoir des effets en termes d'efficacité et d'inspiration.

Par cet outil, AWSA-Be cherche à montrer différents parcours, différents visages et inspirer d'autres femmes à atteindre, à leur tour, leurs objectifs professionnels.

Lors de nos animations sur le terrain, nous avons observé que les femmes se heurtent à différentes formes de discriminations, à différentes restrictions, selon leurs origines, leur situation sociale ou leur sexualité par exemple. Les problèmes qu'elles rencontrent du fait de leur qualité de femme ne peuvent être dissociés de ceux qui sont liés à d'autres caractéristiques personnelles ou à d'autres aspects de leur identité.

Bien plus que d'être réduite à n'incarner que le représentant symbolique de sa catégorie sociale et culturelle, nous voulons montrer et rappeler que ces femmes ne devraient pas être "des exceptions", qu'elles ont leur place dans les milieux culturels et politiques et qu'elles la prennent.

Elles sont visibles, légitimes et constituent des modèles à suivre pour les jeunes générations.

Le féminisme dans lequel nous nous inscrivons est un féminisme qui ne hiérarchise pas les discriminations et qui porte un intérêt particulier au contexte dans lequel les femmes vivent. Ce contexte politique, économique, social, religieux et culturel façonne les vies des femmes et leur engagement féministe.

Nous devons donc comprendre ce contexte avant d'envisager nos interventions et vous invitons également à y veiller également en préparation aux ateliers avec cet outil. Pour cela, nous vous renvoyons notamment vers l'outil pédagogique d'AWSA-Be "féminisme intersectionnel" disponible sur www.awsa.be. En 2017 et en 2018, nous avons aussi développé, avec "Pour La Solidarité", deux projets de lutte contre le phénomène de discrimination intériorisée (projet Brux'Elles et projet Brux'All:

<http://www.pourlasolidarite.eu/fr/project/bruxall-accompagner-vers-la-diversite>). Nous avons créé notamment un outil pédagogique d'empowerment pour "Dépasser l'intériorisation des discriminations face à la recherche d'emploi", consultable sur notre site.

CONTEXTE

Partant de notre expérience en matière de lutte contre l'intériorisation des discriminations et des conséquences psychologiques des stéréotypes négatifs, nous pensons que, au-delà de l'empowerment et des formations spécifiques autour de notre outil pédagogique, ce projet « Décloisonnement » est un programme féministe complet :

- Une conférence de plus de 3 heures tenue par la coach Marie Dasylva spécialiste du racisme et du sexisme en entreprise ;
- Des afterworks non mixtes au sein du café engagé contre les systèmes d'oppression général , LeSpace ;
- Une séance photo en studio professionnel ;
- Un recueil écrit par des participantes engagées ;
- Un outil pédagogique ;
- Une exposition photographique.
- Cette expérience qui a duré de janvier à mai 2019, a été pilotée par la portraitiste Nora Noor pour AWSA-Be.
- « Décloisonnement » veut briser les clichés de genres et apporter un souffle nouveau sur la scène féministe bruxelloise, à travers des portraits et des témoignages percutants de vérité.

Cet outil pédagogique a pour volonté de :

- Encourager d'autres ASBL féministes à réitérer cette expérience ;
- Valoriser des parcours, des compétences, des réussites professionnelles ;
- Parler librement des blessures, des humiliations et injustices que l'on vit dans le monde professionnel
- Donner plus de visibilité et une image valorisante, par le biais d'une expo photo, à des femmes d'origines multiples ;
- Donner une voix, à travers un recueil, à ces femmes que notre société essaie de réduire au silence.

PRÉSENTATION D'AWSA-BE

Arab Women's Solidarity Association-Belgium (AWSA-Be) est une association féministe, laïque et mixte qui fait la promotion des droits des femmes – originaires – du monde arabe, tant dans leur pays d'accueil que dans leur pays d'origine. L'association belge est inspirée d'AWSA International, fondée en 1982 par la féministe égyptienne Dr Nawal El Saadaoui. L'association, qui a vu le jour à Bruxelles en juin 2006, est indépendante de toute appartenance nationale, politique et religieuse. Association d'éducation permanente, AWSA-Be crée chaque année de nombreux outils pédagogiques qui traitent, avec une approche féministe, de thématiques telles que la santé, la littérature, l'art...

À partir de ses outils, AWSA-Be donne des formations aux professionnel.le.s d'associations et d'écoles et anime des ateliers à destination de publics associatifs (femmes et hommes entre 18 et 65+ ans) et de jeunes, aussi bien dans les écoles que dans les maisons de jeunes. AWSA-Be développe également tout un travail de plaidoyer sur de nombreuses thématiques en s'impliquant activement dans différents réseaux et plateformes de lutte contre les violences faites aux femmes et d'accès à la santé pour les femmes.

Les objectifs centraux de l'association sont de sensibiliser un large public à la condition des femmes originaires du monde arabe, de construire des ponts entre les différentes cultures, ainsi que d'améliorer l'image de ces femmes en luttant contre les stéréotypes et clichés souvent associés au monde arabe et/ou aux femmes qui en sont originaires.

www.awsa.be

www.facebook.com/awsabe

PRÉSENTATION DES PARTENAIRES

Marie Da Sylva :

Marie Da Sylva a travaillé dans la vente dès 18 ans. Après un burn-out et un licenciement en 2014, elle quitte le secteur de la mode et fonde Nkali Works en janvier 2017. « C'est un mot igbo qui veut dire « se réapproprier sa narration ». Il s'agit d'une agence d'empowerment et de stratégie dédiée aux femmes racialisées et à leurs problématiques professionnelles. Elle y organise des coachings et formations pour aider ces femmes, étudiantes et professionnelles, à lutter contre les discriminations racistes et sexistes auxquelles elles font face au quotidien.

C'est en partie grâce à son compte Twitter @napilicaio qu'elle s'est fait connaître. Elle y explique, entre autres et en particulier sous le hashtag #JeudiSurvieAuTaf, comment faire face à des situations de racisme, de sexisme ou d'homophobie (avec l'appoint de personnes concernées) en milieu professionnel ou universitaire.

Le projet « Décloisonnement » a débuté par une conférence de 3 heures de Marie Da Sylva au cours de laquelle elle a défini le racisme et décortiqué le processus en s'appuyant sur des expériences vécues pour proposer des techniques de contre-manipulation.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Marie_Dasylva

Le Space :

Le Space est un laboratoire et un terrain d'essai pour le centre culturel de demain. C'est l'endroit où les identités hybrides naissantes dans nos villes hyperdiversifiées peuvent prendre forme.

Le Space est une intersection où artistes, activistes, start-up écologiques et organisations culturelles se rencontrent.

Mais surtout, Le Space est un safe space où respect et solidarité sont les piliers fondamentaux.

PRÉSENTATION DES PARTENAIRES

Durant le projet « Décloisonnement », Le Space a accueilli Marie Da Sylva pour sa conférence et a réuni plus de 80 femmes racisées qui ont pu poser leurs questions et prendre des notes sur différentes techniques de survie en entreprise.

Pendant une semaine, l'endroit a aussi été privatisé pour accueillir un groupe – toujours le même – d'environ 8 femmes (dont la plupart avaient assisté à la conférence) lors d'afterworks qui se sont tenus de 18h à 20h. Un tel espace a permis de créer des liens ainsi qu'un cadre bienveillant où les femmes se sont senties libres de parler des blessures qu'elles ont vécues durant leur parcours professionnel.

<http://lespace.brussels/we-are/>

Nora Noor :

Portraitiste et photographe professionnelle, mais aussi curatrice du festival Regards Croisés France/Belgique et galeriste à Bruxelles, Nora est une activiste féministe qui défend l'image des femmes racisées à travers ses portraits.

Elle codirige le magazine féministe et décolonial en ligne Dialna et a réalisé un travail pédagogique et photographique « Décloisonnement » pour l'association AWSA-Be.

PROJET DÉCLOISONNEMENT

MÉTHODOLOGIE DES AFTERWORKS

Se rencontrer

Un groupe de 8/9 femmes qui, pour la plupart, ne se sont jamais rencontrées auparavant et qui vont faire connaissance pendant 6 jours dans un lieu « safe » et non mixte.

Elles ont en commun :

Le genre ;

Le domaine professionnel (artistique, culturel et militant) ;

Un réel besoin de parler et de partager leur(s) expérience(s).

Discuter

Discuter des problèmes liés au racisme et au sexisme.

Le groupe de femmes a constaté que, quel que soit leur âge, elles ont, à un moment ou un autre, été confrontées à une situation raciste et/ou sexiste au sein de leur parcours professionnel. Par exemple :

Compétences non exploitées à leur juste valeur ;

Non-respect du nom et/ou prénom de famille ;

Moqueries sur leurs apparences (peau/cheveux) ou accents ;

Clichés réducteurs sur leur lieux et modes de vie ;

Commentaires dévalorisant sur leurs vêtements (trop de couleurs, voile, etc.) ;

Effacement des identités multiples ;

Injonction au mutisme (ne pas parler un dialecte en public : darija, lingala, swahili) ;

Exigence de perfection et contrôle des émotions qui est parfois irréaliste.

Débriefer ensemble sur la conférence de Marie Da Sylva relative au racisme en entreprise. Celles qui ont participé à la conférence se font les rapporteuses pour celles qui n'étaient pas présentes.

PROJET DÉCLOISONNEMENT

MÉTHODOLOGIE DES AFTERWORKS

Partager

Témoigner des expériences douloureuses et tisser des liens de solidarité entre ces femmes.

Sur les 8/9 femmes qui composaient le groupe, quatre ont vécu un burn-out.

Prendre conscience du système (raciste, sexiste, patriarcal, capitaliste) dans lequel on vit.

Relever les moments où on a vécu une situation, raciste ou sexiste, voire les deux en même temps, pour mieux les comprendre.

Trouver le comportement adéquat à adopter dans ce genre de situations : juridique, autodéfense physique et verbale.

Se renforcer

Importance d'avoir le déclic de changer de voie dans un parcours professionnel ! Souvent, il prend effet après un drame (burn-out, agression, humiliation) ;

Importance de se montrer indulgente envers soi-même, malgré les épreuves que l'on a traversées durant son parcours professionnel ;

Organiser plus souvent des afterworks comme celui-ci pour partager la parole avec des femmes qui nous croient et ne nous jugent pas ;

Ne plus entendre la fameuse phrase « Faut arrêter avec la victimisation » ;

Pouvoir se détendre autour d'une table conviviale prendre du temps pour soi et poser les difficultés, avec les femmes concernées.

PROJET DÉCLOISONNEMENT

MÉTHODOLOGIE DES AFTERWORKS

Durée

1 soirée de conférence

5 jours d'afterworks

1 journée de studio photo

1 soirée de débriefing et d'évaluation

Composition du groupe

8/9 personnes

Travaillant dans le domaine des arts, de la culture et/ou du militantisme

Lieu

Un café féministe

Maison de femmes

Salle à louer

Safe et non mixte

Studio photo professionnel pour assurer un résultat « exposable ».

DÉCLOISONNEMENT



Illustrations par Sandra Issa ©

"J'ai l'impression que nous les femmes racisées, nous passons par tout un panel de violences, avant de développer une auto-défense, avant d'apprendre à mettre nos limites..." Ruth

OBJECTIFS

À travers une prise de conscience de l'importance de leurs rôles dans le cercle social, culturel, politique et professionnel, AWSA-Be encourage la participation citoyenne active ainsi que la solidarité entre femmes.

Voici, de manière plus concrète, les objectifs visés par ce projet :

- Conjuguer le monde culturel et militant avec la population féminine racialisée pour un projet commun ;
- Créer du réseau pour les participantes ;
- Donner des exemples concrets auprès d'une large population, inspirer... offrir des modèles ;
- Donner la parole à des femmes que l'on n'a pas l'habitude d'entendre ;
- Rendre visible des femmes qu'on n'a pas l'habitude de voir ;
- Valoriser des parcours de femmes : elles sont visibles, légitimes et constituent des modèles à suivre pour les jeunes générations ;
- Casser les clichés véhiculés, tant dans la société que dans les communautés d'origine ;
- Renforcer l'empowerment auprès de femmes racialisées ;
- Fédérer un réseau féministe bruxellois autour d'un projet photo réalisé par AWSA-Be ;
- Montrer un parcours professionnel et personnel sous un nouvel angle, celui de la photographie ;
- Diffuser un message positif sur l'ambition féminine ;
- Renforcer la visibilité des femmes issues des minorités, comme levier d'égalité !

Tout cela accompagné d'une campagne de communication vers un large public et d'une production d'autres supports – à savoir un outil pédagogique et un recueil de témoignages – pour donner davantage de visibilité dans le but d'encourager l'esprit critique et une prise de conscience collective.

DÉROULEMENT DE NOS ATELIERS

Composition du groupe Minimum - Maximum

Groupe de minimum 5 personnes et de maximum 15 personnes.

Si possible : groupe de personnes qui ne se connaissent pas, afin de faciliter la création de liens de confiance et de constituer, ensuite, un véritable réseau.

Groupe de personnes qui ont nécessairement en commun la même branche professionnelle.

Médiation assurée nécessairement par une femme neutre pour rebondir sur les sujets importants et afin que le temps de parole soit équitablement réparti.

Public cible

Public exclusivement féminin ;

Ayant une expérience professionnelle dans un domaine particulier ;

De 18 à 80 ans ;

Maîtrise du français parlé et écrit (base).

DÉROULEMENT DE NOS ATELIERS

Jour 1

De 18h à 20h

Présentation du parcours professionnel et personnel.
Comprendre pourquoi on est là.

Jour 2

De 18h à 20h

Témoignages au sujet des problèmes rencontrés en entreprise en raison du manque de représentativité.

Jour 3

De 18h à 20h

Solutions trouvées – ou non – suite aux témoignages.

Jour 4

Quels messages veut-on transmettre à la société suite à ces afterworks ?
Maquette du recueil de témoignages

Jour 5

De 11h à 15h

Séance de photo portrait en studio

Jour 6

De 18h à 20h

Choix collectif des photos finales
Evaluation

ANIMATIONS

"DÉCLOISONNEMENT " OUTIL PÉDAGOGIQUE AWSA-BE2019

PUBLIC :

Femmes et hommes de tout âge avec une connaissance moyenne ou avancée de la langue française.

4 à 8 personnes

ANIMATION 1

PHOTO LANGAGE

MATÉRIEL :

Imprimer en recto uniquement les photos de l'expo que l'on trouvera en PDF sur l'outil pédagogique ;

Sablier ou chronomètre pour temps de parole ;
Une table ;
Des chaises.

OBJECTIFS :

Travailler l'imaginaire à travers des images ;

Faciliter la prise de conscience par chacune des images ;

Ouvrir le débat sur des sujets sensibles (racisme, sexisme et féminisme) ;

Apprendre à s'exprimer en public

CONSIGNES :

Prévoir une demi-journée d'animation.

ANIMATIONS

• 1er temps : Présentation du thème, des objectifs, des modalités de fonctionnement

L'intervenant-e joue un rôle-clé dans l'organisation du cadre et dans le déroulement de la méthode, ce qui nécessitera pour elle-lui un temps de préparation préalable. Son rôle principal consiste à mettre en place le cadre, le matériel thématique et à transmettre au groupe l'ensemble des consignes concernant le déroulement de la séance. Elle-Il présente l'objectif choisi pour la séance de façon à motiver le groupe et à lui donner envie d'explorer le sujet proposé (manque de représentativité des femmes).

• 2ème temps : Le choix des photos.

Les photographies sont disposées sur des tables. Chaque membre du groupe va choisir individuellement une ou deux photographies, celle(s) qui lui « parle(nt) » le plus. Ce choix se fait dans le silence, par le regard et dans un temps limité de maximum 3 minutes. L'intervenant-e devra aussi choisir une photo. Cette singularité apporte plusieurs avantages : les participant-e-s ont ainsi la perception que la méthode ne les met pas en danger, qu'il n'y a pas de bonne réponse et cela favorise aussi la cohésion du groupe.

• 3ème temps : Les échanges en groupe.

Les intervenant-es devront rappeler les modalités de fonctionnement du groupe et les contraintes du temps de parole (grâce à un sablier ou un chronomètre sur smartphone) afin que chacun-e puisse présenter sa ou ses photographies et rappeler la question « Qu'est-ce que lui évoque émotionnellement cette photo ? ». Chaque participant-e présente au groupe sa ou ses photographie(s) et explique l'émotion procurée par cette image. Puis, elle-il va écouter ce que les autres participant-s, ceux-elles qui ont envie de s'exprimer, ont à lui dire pour lui manifester leur écoute et échanger entre eux-elles.

• 4ème temps : Analyse de la séance du groupe.

Il s'agit d'un temps d'analyse et de réflexion pouvant permettre un début d'appropriation des images. L'intervenant demande aux participant-es comment ils-elles ont vécu ce travail avec des photographies. Est-ce que le fait d'échanger sur des images a provoqué une prise de conscience concernant les thèmes suivants : racisme, sexisme et féminisme ? Evaluer l'animation tou-te-s ensemble en remplissant une fiche d'évaluation.

PUBLIC :

Femmes et hommes de tout âge avec une connaissance moyenne ou avancée de la langue française (lu, écrit et parlé) .

4 à 8 personnes

ANIMATION 2

LECTURE ET DÉBAT

MATÉRIEL :

Imprimer un livret de recueil par participant-e ;

Papier et stylos (pour prise de note) ;

Une table ;

Des chaises.

OBJECTIFS :

Travailler sa diction ;
Travailler l'affirmation de soi ;

Favoriser l'expression créative et langagière ;

Favoriser l'écoute et l'ouverture d'esprit ;

Inciter l'enrichissement du vocabulaire et la découverte d'autres parcours ;

Faciliter la prise de conscience par le pouvoir des textes ;

Ouvrir le débat sur des sujets sensibles

Apprendre à s'exprimer en public.

CONSIGNES :

Prévoir une demi-journée d'animation.

ANIMATIONS

- **1er temps : Présentation du thème, des objectifs de l'outil pédagogique**

décloisonnement L'intervenant-e joue un rôle-clé dans l'organisation du cadre et le déroulement de la méthode, ce qui nécessitera pour elle-lui un temps de préparation préalable. Son rôle principal consiste à distribuer les recueils, imprimés au préalable pour chaque participant-e.

Recontextualiser: comment et pourquoi ce recueil a été créé. Rappeler les objectifs de cette animation.

- **2ème temps : Le choix des textes.**

Distribution des livrets de recueil, chaque membre du groupe va choisir individuellement un ou deux textes. Temps de lecture limité à 15 minutes, avec prise de note (commentaires personnels sur le ou les textes). Une fois les textes lus, chaque participant-es devra se positionner devant le groupe pour le lire à haute voix, en fonction de son rythme, sa diction, son humeur...

- **3ème temps : Les échanges en groupe.**

Une fois les textes lus, chaque participante devra dire ce qu'elle-il a noté comme commentaires et argumenter son texte : « Qu'est-ce que ce texte a provoqué comme émotions, comme prises de conscience ? »

« A-t-elle-il pu lire et apprécier le texte (ou pas) ? »

« Quelles sont les raisons ? »

Les autres participant-es doivent débattre sur le texte et donner leur point de vue.

- **4ème temps : Analyse de la séance du groupe.**

Il s'agit d'un temps d'analyse et de réflexion pouvant permettre un début d'appropriation des textes. Est-ce que le fait d'échanger sur des textes écrits par d'autres femmes a provoqué une prise de conscience concernant les thèmes suivants : racisme, sexisme et féminisme ?

Évaluer l'animation tou-te-s ensemble à l'oral et/ou en remplissant une fiche d'évaluation.

PUBLIC :

Femmes et hommes de tout âge avec une connaissance moyenne ou avancée de la langue française. (lu, écrit et parlé)

4 à 8 personnes

ANIMATION 3

CINÉ-DÉBAT APRÈS
UN TEASING DE 3 MINUTES

MATÉRIEL :

Photocopier les livrets de recueil : un par participant-e ;
Papier et stylos
Une table et des chaises ;
Vidéo projecteur ;
Clef USB avec la vidéo et ordinateur ;
Sablier ou chronomètre pour temps de parole.

OBJECTIFS :

Écouter

Combiner les informations explicites et implicites issues de sa visualisation pour construire et vérifier le sens de ce que l'on voit ;
Employer, à l'écrit comme à l'oral, un vocabulaire juste et précis pour parler d'un sujet sensible

Respecter les opinions, la liberté d'autrui ;

Savoir s'engager dans un dialogue constructif ;

Distancier préjugés et stéréotypes ;

Exprimer ce que l'on ressent face à une vidéo.

CONSIGNES :

Prévoir une demi-journée d'animation

Diffuser la vidéo de l'extrait de la conférence de Marie Da Sylva, jointe à l'outil (sur la clé USB)

ANIMATIONS

- **1er temps : Présentation du thème, recontextualiser autour de Marie Da Sylva**
L'intervenant-e joue un rôle-clé dans l'organisation du cadre et le déroulement de la méthode, ce qui nécessitera pour elle-lui un temps de préparation préalable. Son rôle principal consiste à expliquer la société dans laquelle on vit afin de faire comprendre comment le racisme systémique est partout, surtout dans le monde du travail. (se référer au lexique)

Expliquer comment et pourquoi Marie Da Sylva est venue à Bruxelles pour sa conférence sur le racisme et sexisme en entreprise. Rappeler les objectifs de cette animation.

Rappeler les propos marquants /les phrases marquantes durant la conférence de Marie Da Sylva :

Les personnes racistes provoquent les personnes racialisées pour leur propre divertissement ;

Pistes de réaction face à une attaque sexiste et raciste :

Par exemple, face à la fameuse phrase « tu n'as pas d'humour » : stopper la conversation directement quand la carte humour est utilisée pour nous blesser ;

Utilité d'avoir un alter égo « homme blanc, du CAC 40 » et de se mettre en position (physique et verbale) de pouvoir dans les situations professionnelles difficiles ;

La technique des 300 secondes : 300 secondes, c'est le temps maximum que l'on peut octroyer chaque jour à une personne raciste et/ou sexiste ;

Ne jamais sous-estimer toutes les micros-agressions cumulées au cours d'une vie et qui sont ancrées dans la chair.

Le racisme se réinvente et se transforme en permanence : tous les jours il y a un nouveau modèle.

Les femmes racialisées sont éduquées à prendre soin des autres et à ménager la susceptibilité de l'autre, à leurs propres dépens.

- **2ème temps : Visualiser la vidéo de 3 minutes (plusieurs fois si nécessaire).**

Bien veiller au calme pendant la visualisation de la courte vidéo de Marie Da Sylva, puis la répéter. Au fur et à mesure, le groupe devra écrire des commentaires sur son ressenti et sur les informations qu'il a comprises durant la visualisation.

ANIMATIONS

- **3ème temps : Les échanges en groupe.**

Disposer la salle en U et diviser le groupe en 3 :

A droite : les personnes qui ont aimé cette vidéo

A gauche : les personnes qui n'ont pas aimé cette vidéo

Au milieu : les personnes sans avis

Les participant-es débattent et argumentent sur les propos tenus par Marie Da Sylva durant cette vidéo en donnant leur point de vue.

- **4ème temps : Synthétiser le débat.**

L'intervenant-e est médiatrice-teur de ce débat et résume ce qui a été dit durant les conversations, pour les trois groupes d'avis en soulignant les points principaux.

Il-Elle pose la question « Qui a changé d'avis durant ce débat ? Et pourquoi? ».

Prise de parole (rapide : pas plus de 1 minute) de chaque personne pour donner un avis sur ce débat.

Evaluer l'animation tou-te-s ensemble en remplissant une fiche d'évaluation.

PUBLIC :

Femmes et hommes de tout âge avec une connaissance moyenne ou avancée de la langue française (lu, écrit et parlé)

Possibilité de retranscrire par écrit les témoignages de personnes ne sachant pas écrire le français)

4 à 8 personnes

ANIMATION 4

CRÉATION D'UN RECUEIL
DISCUSSION SUR LE
THÈME DU RACISME ET
DU SEXISME

MATÉRIEL :

Imprimer un livret de recueil par participant-e ;
Carnet et stylos ;
Tableau ;
Ordinateur avec logiciel In design ou Canva ;
Table et chaises

OBJECTIFS :

Stimuler et développer la créativité;

Produire un maximum d'idées en un temps relativement court ;

Démocratiser le processus d'écriture ;

Explorer le potentiel intuitif et conceptuel d'un groupe ;

Repérer les obstacles à la créativité (complexe à l'écriture).

CONSIGNES :

Prévoir une à cinq journée(s) d'animation

ANIMATIONS

- **1er temps : Présentation du recueil écrit auparavant par le groupe de femmes « Décloisonnement », fédérer le groupe autour de témoignages de femmes.**

L'intervenant-e joue un rôle-clé dans l'organisation du cadre et le déroulement de la méthode, ce qui nécessitera pour elle-lui un temps de préparation préalable. Son rôle principal consiste à expliquer une méthode d'écriture collective destinée à faire exprimer aux membres d'un groupe un maximum de témoignages ou de ressentis sur des sujets tels que le racisme et le sexisme.

L'animatrice-eur introduit le sujet en distribuant les recueils aux participant-es. Les participant-es lisent à haute voix ces textes (si les personnes ne savent pas lire le français, l'intervenant-e peut faire la lecture).

Elle- Il pose une question claire et précise au groupe tels que :

« Qu'est-ce que vous apportez à la société ? »

« Qu'est-ce que le racisme pour vous ? »

« Comment avez-vous survécu au racisme et au sexisme ? »

- Les participant-es sont invité-es à exprimer toutes les idées qui leur viennent à l'esprit sans s'autocensurer ;
- L'animatrice-eur note les idées de ce qui est dit au tableau (brainstorming) ;
- Les participant-es tentent, avec l'aide de l'animateur, d'identifier des catégories d'idées et de les classer ;

Rappeler les points retenus par les participantes durant la conférence de Marie Da Sylva

Les personnes racistes provoquent les personnes racialisées pour leur propre divertissement ;

Pistes de réaction face à une attaque sexiste et raciste.

Par exemple, face à la fameuse phrase « tu n'as pas d'humour » : stopper la conversation directement quand la carte humour est utilisée pour blesser ;

Utilité d'avoir un alter égo « homme blanc, du CAC 40 » et de se mettre en position de pouvoir dans les situations professionnelles difficiles ;

ANIMATIONS

La technique des 300 secondes : 300 secondes, c'est le temps maximum que l'on peut octroyer chaque jour à une personne raciste et/ou sexiste ;

Ne jamais sous-estimer toutes les micros-agressions cumulées au cours d'une vie et qui sont ancrées dans la chair.

Le racisme se réinvente et se transforme en permanence : tous les jours il y a un nouveau modèle.

Les femmes racialisées sont éduquées à prendre soin des autres et à ménager la susceptibilité de l'autre, à leurs propres dépens.

- **2ème temps : Écrire, corriger et lire.**

Une fois que chaque participant-e a les idées bien claires sur ce qu'elle-il veut exprimer.

Dans une salle silencieuse, chaque participant-e est invité.e à écrire son témoignage et/ou son ressenti.

Faire lire régulièrement à l'intervenant-e le texte pour corriger régulièrement la forme et le fond.

Pour les personnes qui ne savent pas écrire le français l'intervenant-e écrit avec elles-eux leurs témoignage et/ou ressenti.

Une fois les textes écrits, chaque personne (sachant lire le français) lit devant les autres participant-es.

Le groupe donne son avis et on procède aux dernières modifications (orthographe, syntaxe et tournures).

- **3ème temps : Chemin de fer, maquette et impression.**

L'intervenant-e imprime les textes et les pose sur la table.

Le groupe se met d'accord, de manière démocratique, sur l'ordre des textes à respecter pour créer le recueil.

Il existe plusieurs possibilités pour constituer ce chemin de fer. Par exemple : du plus triste au plus gai, par ordre alphabétique, du plus long au plus court.

ANIMATIONS

Une fois l'ordre des textes choisi, le groupe et l'intervenant-e choisissent ensemble :

Le titre du recueil ;

La couleur et présentation de la couverture du recueil ;

La taille et la police des textes.

L'intervenant-e fera la maquette dutout sur InDesign ou Canva, puis enregistre le document en PDF pour l'impression.

Impression des recueils en fonction du budget et du nombre de participant-es.

- 4ème temps : Présenter son travail et lire son texte devant une audience.

L'intervenant-e se fait interlocuteur-trice de ce groupe en proposant de présenter le recueil imprimé devant une assemblée (les proches, grand public, pouvoir subsidiant, etc.) et en résumant ce qui a été fait ainsi que les objectifs atteints.

Chaque participant-e est encouragé.e à lire son texte devant un public.

Grâce à cette performance on va pouvoir valoriser l'écriture et l'expression artistique sur un sujet sensible (racisme et sexisme).

Encourager un public à parler et écrire le français.

Insuffler un esprit d'équipe en donnant une sensation d'accomplissement à travers la finalisation d'un projet:le recueil.

DÉCLOISONNEMENT



Illustrations par Sandra Issa ©

*"Il faut être ambitieuse pour sa carrière professionnelle, mais pas seulement ! Il faut être exigeante dans tout les domaines de notre vie ! On ne doit plus s'excuser de vouloir le meilleur."
Christelle*

PRODUCTION SUITE À CES AFTERWORKS

SÉRIES PHOTOGRAPHIQUES:

Productions de 8 photos

40x50 cm

Format portrait

Sous plexiglass

8 témoignages de femmes

Contrecollé sur Dibond

1 dossier de presse

Un panel de 8 femmes racialisées, travaillant dans l'art et la culture, posent devant l'objectif de Nora Noor.

Elles témoignent aussi de leurs parcours, blessures et victoires dans un secteur professionnel qui ne leur était pas destiné !

Si la société n'a pas arrêté de leur dire « Non », elles ne se sont rien refusées, elles ont tout décroisonné sur leur passage !

Ces femmes sont absolument parfaites, sacralisées, dans cet unique écrin d'un noir profond, elles vous regardent en face et vous défient de les arrêter !

Décloisonnement, une série de portraits qui booste l'ambition féminine !!

PRODUCTION SUITE À CES AFTERWORKS

DOSSIER DE PRESSE

DÉCLOISONNEMENT

EXPOSITION PHOTOS AWSA-BE 2019



PHOTO BY NORA NOOR

PRODUCTION SUITE À CES AFTERWORKS

Voici le texte qui accompagne l'exposition photographique d'AWSA-Be :

Dans le cadre du projet « Alter Égales », AWSA-Be a réalisé une nouvelle exposition photos de portraits de femmes issues de la diversité travaillant dans les milieux culturels et artistiques.

L'exposition, qui se présente sous forme de portraits de femmes, accompagnés de témoignages et articulés autour de « Moi par la société » et « La société par moi... », découle d'une série d'afterworks organisés par l'asbl AWSA-Be dans la foulée d'une conférence de Marie Da Sylva, coach spécialisée en matière de racisme, sexisme et syndrome de l'imposteur dans le monde de l'entreprise.

Au cours de ces afterworks, un groupe de huit femmes se sont exprimées en partageant leurs parcours, les obstacles qu'elles ont rencontrés, leurs visions et leurs ambitions, réflexions qui feront l'objet d'un recueil.

Elles se sont ensuite affichées en posant devant l'objectif de la talentueuse portraitiste Nora Noor pour montrer à la société qu'elles existent et qu'elles comptent bien user de leurs talents et de leur ténacité pour décroquer le plafond de verre, omniprésent dans le milieu professionnel.

Cette exposition porte le nom de « Décloisonnement : elles s'expriment, elles s'affichent, elles se décadrent », car ces femmes n'ont pas eu peur de décroquer les cadres pour atteindre leurs objectifs professionnels. Elle se veut être un témoignage qui a pour but de transmettre à la future génération une ambition à toute épreuve, une vision professionnelle féministe et la conviction que tout est possible.

PRODUCTION SUITE À CES AFTERWORKS

Un recueil ou livret A5 qui regroupe l'expo photos et témoignages.

Garder une trace de ces conversations était plus que nécessaire, d'autant plus que la volonté principale de ces femmes est la transmission aux futures générations.

Nous vivons dans une société patriarcale, sexiste et raciste. Un racisme qui passe doucement du système au physique, en prenant pour cible le corps des femmes.

Ce recueil montre que ces femmes ont analysé la société et le marché du travail dans le domaine de l'art et la culture et elles partagent avec nous leurs expériences.

Extrait de témoignages durant les afterworks :

« Il est nécessaire pour les femmes de se retrouver entre elles, en privé. Elles peuvent enfin s'ouvrir. A travers ce petit groupe de femmes, on se construit : c'est de l'empowerment. L'espace safe, c'est la clef pour parler. Il faut recommencer l'expérience avec des plus jeunes. » SANDRA

« On a communiqué nos douleurs. Ça serait super de penser à ce genre d'afterwork pour la jeune génération, afin de leur éviter les agressions que nous avons vécues. » MUNJING

« En tant que femmes racisées, on va oser se projeter dans quelques choses d'ambitieux. Le fait d'avoir des modèles, témoigner à travers un recueil et des portraits, on montre à d'autres femmes que c'est possible, grâce à cette représentation. » KENZA

PRODUCTION SUITE À CES AFTERWORKS

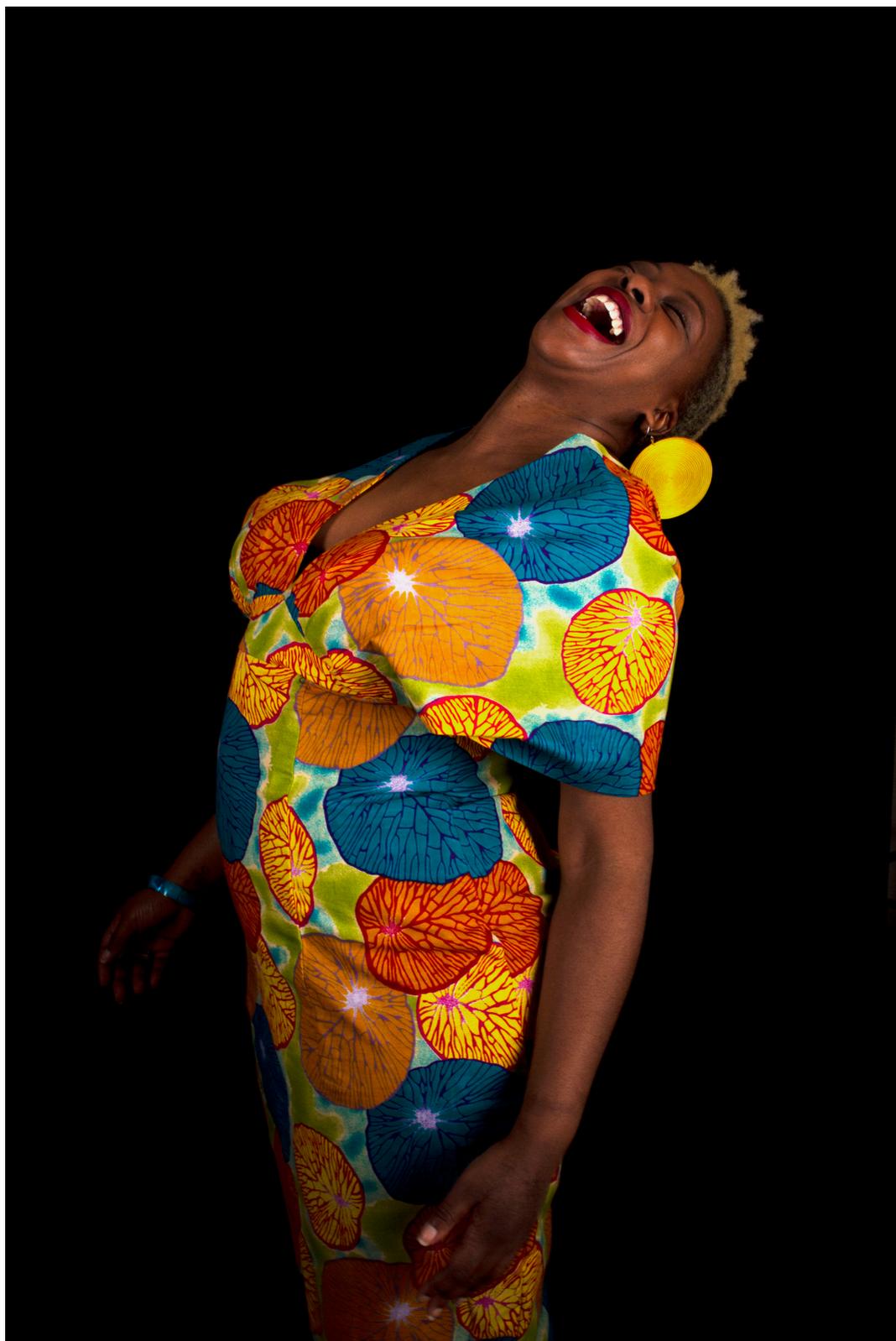


DÉCLOISONNEMENT " OUTIL PÉDAGOGIQUE AWSA-BE2019

PRODUCTION SUITE À CES AFTERWORKS



PRODUCTION SUITE À CES AFTERWORKS



PRODUCTION SUITE À CES AFTERWORKS



PRODUCTION SUITE À CES AFTERWORKS



PRODUCTION SUITE À CES AFTERWORKS



PRODUCTION SUITE À CES AFTERWORKS



PRODUCTION SUITE À CES AFTERWORKS



PRODUCTION SUITE À CES AFTERWORKS



RESSOURCES

Bibliographie :

Black boy de Richard Wright

Liberté de la colère sous la direction de Geneviève Morand et Natalie-Ann Roy

Décolonisons les arts de Leïla Cukierman, Gerty Dambury, Françoise Verges

Pour une critique féministe décoloniale de Sabine Masson

Sitographie :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Intersectionnalit%C3%A9>

L'hétérosexualité - Institut de recherches et d'études féministes – UQAM

<https://www.komitid.fr/2018/05/14/queer-grossophobie-racise-dictionnaire-robert/>

<https://fr.wiktionary.org/wiki/n%C3%A9grophobie>

<http://www.zones-subversives.com/2017/03/feminisme-decolonial-et-intersectionnalite.html>

<https://www.antipodes.ch/collections/regards-anthropologiques/pour-une-critique-feministe-decoloniale-detail>

Filmographie :

Do the right thing de Spike Lee

Stranger than paradise de Jim Jarmush

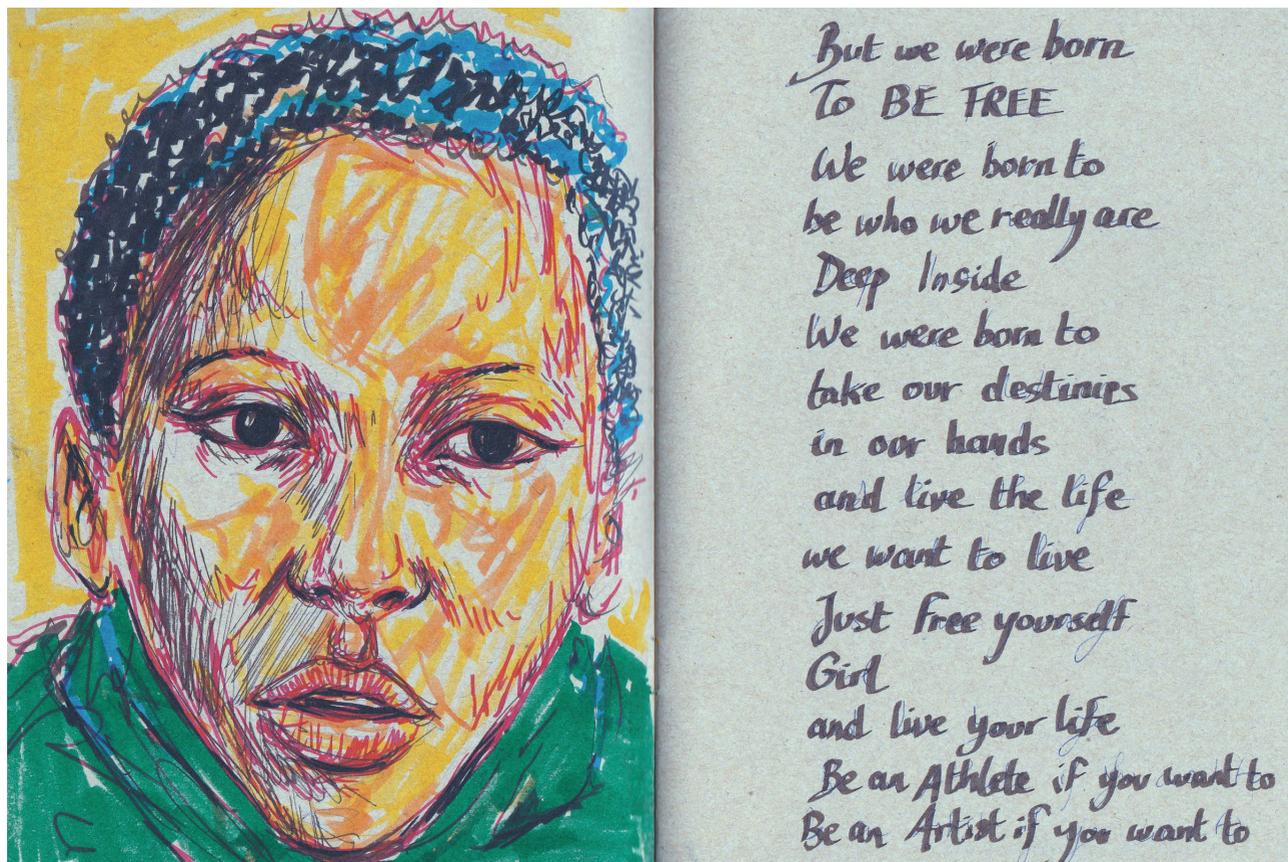
Angry Indian Goddesses de Pan Nalin

Ouvrir la voix de Amandine Gay

I Am Not Your Negro de Raoul Peck

Le Plafond de verre, les défricheurs de Yamina Benguigui

DÉCLOISONNEMENT

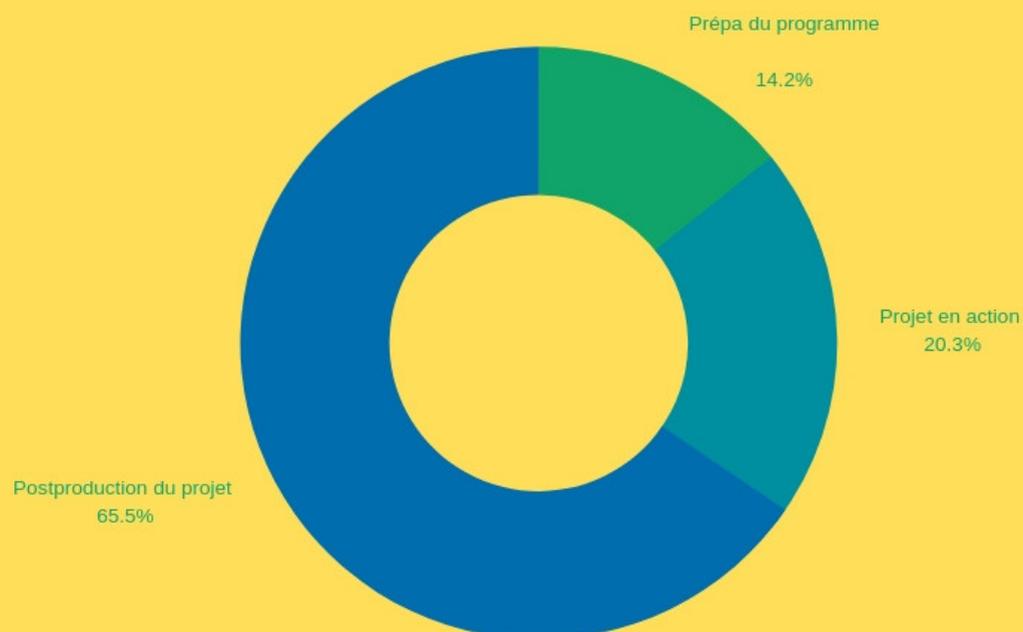


Illustrations par Sandra Issa ©

"Notre présence sera toujours vue comme une anomalie dans certains endroits, c'est à nous de nous imposer." Mujing

LE PROJET EN QUELQUES CHIFFRES

Le temps passé sur le projet "Décloisonnement"



Prépa du programme

réunion d'équipe + organisation des évènements + contact des partenaires = 28 heures

Projet en action

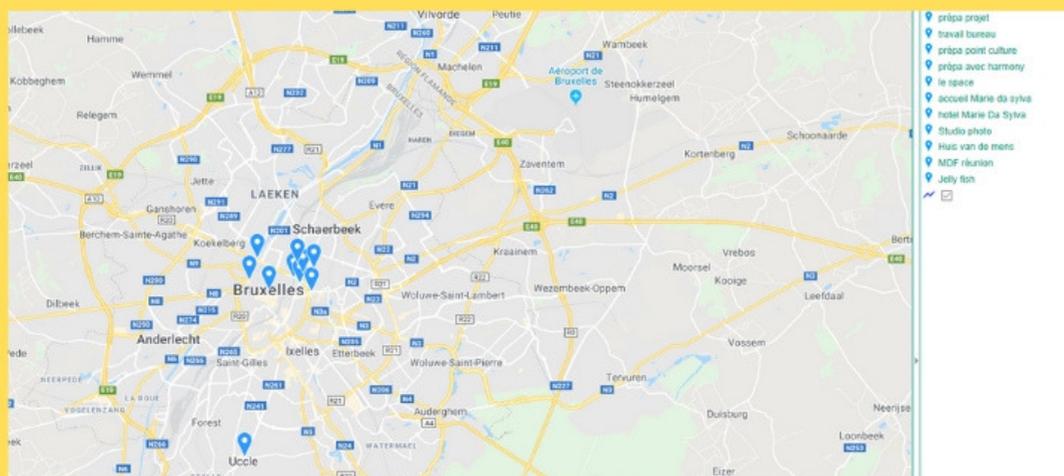
réunion d'équipe + conférence de Marie Da Sylva + contact des partenaires+ afterwork = 40 heures

Post production du projet

réunion d'équipe + traitement des photos + tirages des portraits + réalisation et impression des flyers + rédaction outil pédagogique+ rédaction dossier de presse + lancement des invitations en masses pour le vernissage + organisation de l'expo (accrochage & catering) = 129 heures

LE PROJET EN QUELQUES CHIFFRES

La cartographie du projet "Décloisonnement"



- 11 Lieux à Bruxelles
- De la préparation à l'exposition finale

LE PROJET EN QUELQUES CHIFFRES

Générique du projet "Décloisonnement"



Plus de 17 Personnes ont participé de près ou de loin au succès de ce projet "Décloisonnement" merci à toutes et tous.

L'équipe d'AWSA-Be

Les participantes

L'équipe du café LeSpace

L'équipe du studio photo Charade

L'équipe de la maison des femmes de Schaerbeek

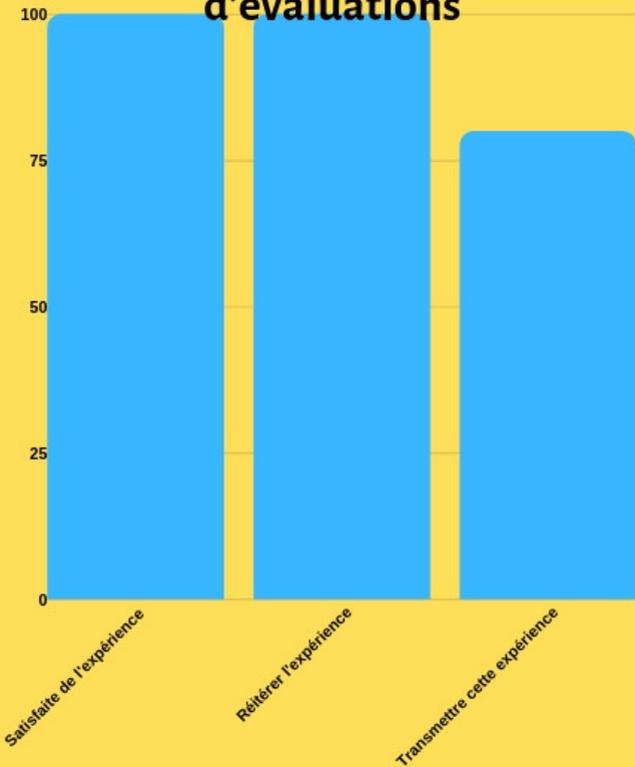
L'équipe du point culture à Bruxelles

Le centre de tirage photo Jellyfish à Bruxelles

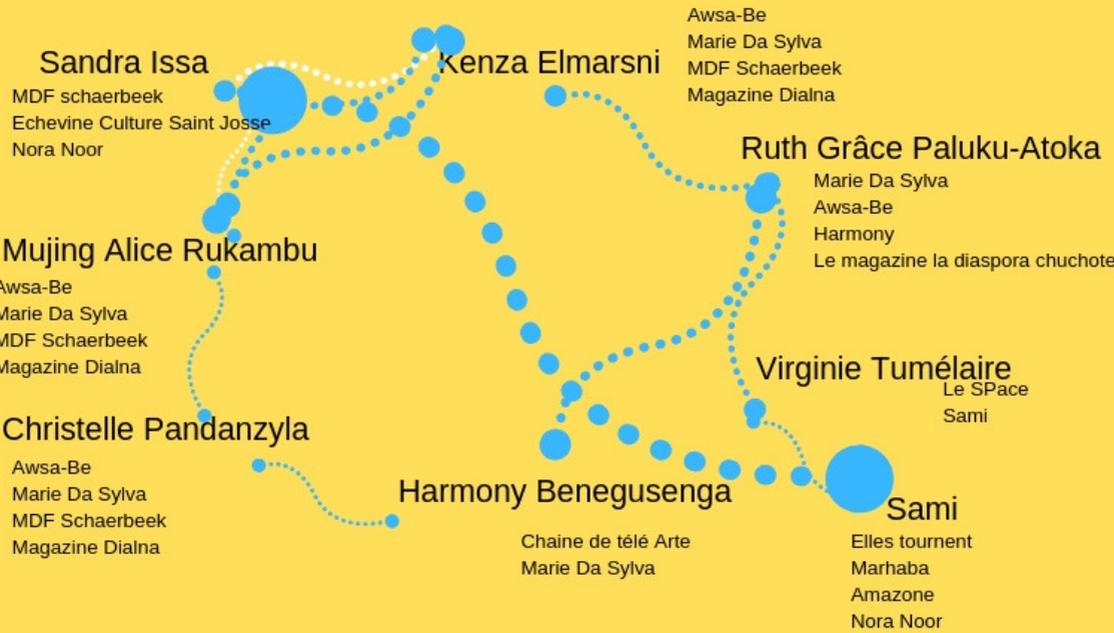
Marie Da Sylva coach bien-être dans le monde de l'entreprise

LE PROJET EN QUELQUES CHIFFRES

Synthèse des fiches d'évaluations



Résautage obtenues grace aux after works



DÉCLOISONNEMENT



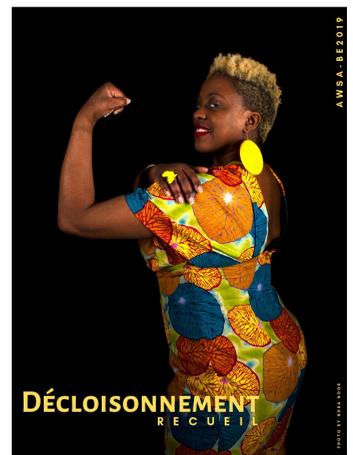
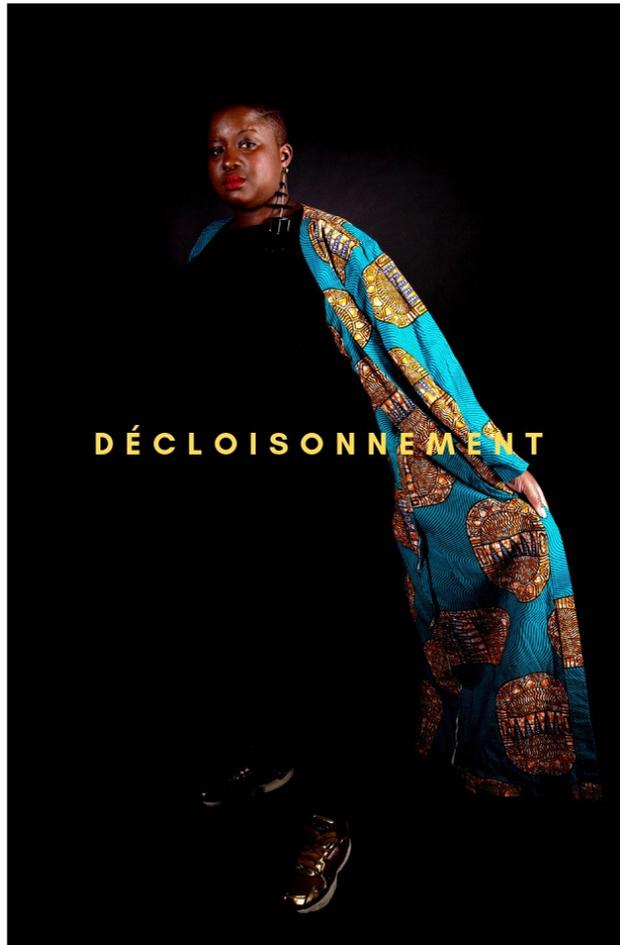
Merci à Sandra Issa pour ses illustrations et aux participantes qui ont rendu ce projet possible.

Illustrations par Sandra Issa ©

OUTIL PÉDAGOGIQUE AWSA-BE



OUTIL PÉDAGOGIQUE



ELLES S'EXPRIMENT | ELLES S'AFFICHENT | ELLES SE DÉCADRENT



Be a scientist if you want
Eat if you want to
Sleep if you want to
Just be yourself
And do what you want
Believe in your Potential
Spread your wings and

SANDRA *February 2019 - Le Space BRUSSELS*



But we were born
To BE FREE
We were born to
be who we really are
Deep Inside
We were born to
take our destinies
in our hands
and live the life
we want to live
Just Free yourself
Girl
and live your life
Be an Athlete if you want
Be an Artist if you want to

WWW.AWSABE.COM

RUE DU MÉRIDIEN 10
1210 BRUXELLES

00 32 / (0) 2 229 38 63

00 32 / (0) 2 229 38 64

DÉCLOISONNEMENT

Arab Women's Solidarity Association-Belgium



جمعية تضامن المرأة العربية- بلجيكا



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



