

Dossier de presse

Femmes de plume et d'actions

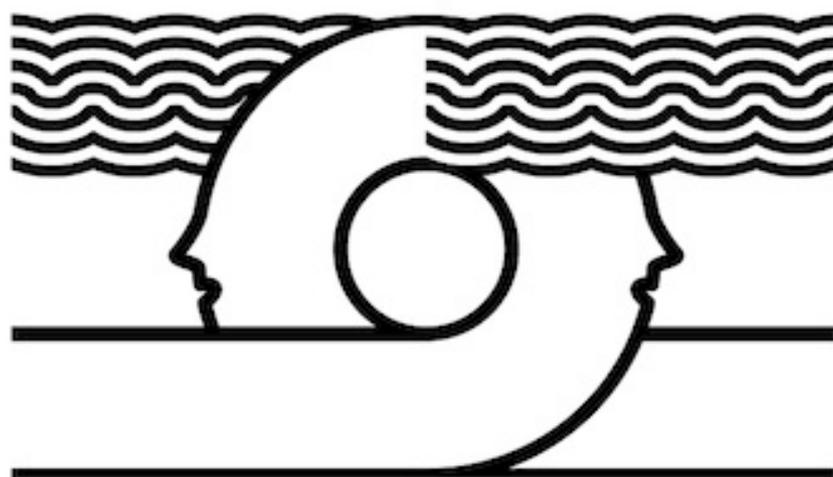
Exposition photographique d'AWSA-Be



Sommaire

NOTE D'INTENTION	3
L'ÉQUIPE DE CRÉATION	4
ACCUEILLIR L'EXPOSITION DANS VOTRE ESPACE :..	5
ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION.....	6
CONTACTS	7
CATALOGUE DE L'EXPOSITION	8

Arab Women's Solidarity Association-Belgium



جمعية تضامن المرأة العربية- بلجيكا

NOTE D'INTENTION

Dans le cadre d'une subvention octroyée par le Fonds d'impulsion à la politique des immigrés, *AWSA-Be* a organisé un cycle de dix formations, intitulé « Femmes de plume et d'actions ». Chaque formation s'est vu allouer une thématique gravitant de près ou de loin autour de l'écriture, de la langue et des arts. Pour chacune de ces formations, l'association a invité une intervenante extérieure, artiste et spécialisée dans le domaine traité.

Chacune d'entre elles nous a ainsi, d'abord, présenté sa pratique artistique : pourquoi et comment elle s'est lancée, en quoi consiste cette pratique, quels en sont les aspects créatifs et les aspects techniques. Puis, elle est revenue sur les difficultés qu'elle a vécues, non seulement en tant que femme mais aussi en tant que femme - originaire - du monde arabe, par sa présence dans les milieux artistiques, voire politiques, encore trop peu investis par les femmes à l'heure actuelle.

La majorité de ces intervenantes nous ont rapporté les types de discriminations – discriminations souvent intersectionnelles, une thématique très présente dans le travail d'*AWSA-Be* – dont elles ont été victimes ainsi que la manière dont elles ont dépassé ces barrières sociales. À la suite de ces formations la portraitiste Nora Noor a immortalisé l'engagement et la création de ces femmes en les photographiant.

Ce projet a ainsi permis d'offrir une visibilité et une représentativité aux femmes artistes - originaires - du monde arabe. Le besoin de représentativité de ces femmes est vital puisqu'il permet de couper court aussi bien aux stéréotypes de genre qu'aux stéréotypes culturels. En effet, la lutte contre les stéréotypes constitue l'un des enjeux majeurs du travail quotidien d'*AWSA-Be*, notamment en proposant une autre image des femmes – originaires – du monde arabe et en montrant les diversités culturelles. Cette visibilité permet aussi d'offrir des rôles modèles pour des femmes et jeunes femmes qui n'osent pas se lancer elles-mêmes dans leurs passions, par peur de jugement, de discriminations, ou encore du syndrome de l'imposteur. De plus, ce projet a permis de créer des espaces de mixité sociale, culturelle et intergénérationnelle autour d'une thématique centrale liée à la création artistique. Le fait d'avoir pu accueillir des intervenantes, originaires ou directement venues du monde arabe, a rendu possible un réel partage entre les cultures, mais aussi une meilleure compréhension de situations vécues qui ne sont pas les nôtres en s'intéressant et en allant vers l'autre.

Faire ainsi le pont entre les cultures a participé non seulement à la vulgarisation des arts et de leur impact sociétal dans le contexte régional du monde arabe, mais aussi à la déconstruction de l'idée que les arts sont inaccessibles au tout public.

Un travail colossal a été abattu durant ces formations. Cet exposition photographique en est le reflet et invite toute personne à découvrir en profondeur le travail artistique produit et promu par chacune de ces intervenantes.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Arab Women's Solidarity Association est une association féministe, laïque et mixte qui milite pour la promotion des droits des femmes originaires du monde arabe, dans leurs pays d'origine ou d'accueil.

Fondée en juin 2006 à Bruxelles et inspirée d'AWSA International¹, AWSA-Be est indépendante de toute appartenance nationale, politique ou religieuse. Nous militons et soutenons quotidiennement la libération des femmes de toute domination politique, sociale, économique et religieuse.

Pour ce faire, nous sensibilisons à la condition des femmes originaires du monde arabe et nous tentons de construire des ponts entre les cultures. De plus, nous avons pour objectif d'améliorer l'image des femmes originaires du monde arabe en Belgique.

Reconnue comme une association d'éducation permanente et de cohésion sociale, AWSA-Be propose des activités socioculturelles variées : conférences, débats, rencontres littéraires, soirées de solidarité, chorale de chants arabes, expositions, visites de cafés en faveur d'une mixité sociale et de genre, cours d'arabe, soirées de promotion d'artistes femmes, ateliers sur différentes thématiques comme les droits des femmes, la laïcité, les féminismes, les identités, etc.

Nous participons aussi à de nombreux événements culturels, festivals et autres manifestations pour soutenir la paix, l'égalité et la justice.

Plus d'informations sur : www.awsa.be

¹ Fondée en 1982 en Egypte par Nawal El Saadawi

Nora Noor est portraitiste et photographe professionnelle, curatrice du festival *Regards Croisés France/Belgique* et galeriste à Bruxelles. Elle se définit comme étant une activiste féministe qui défend l'image des femmes racisées à travers ses portraits. Elle co-dirige le webzine féministe et décolonial *Dialna* et a réalisé une série de photographies pour le projet « Femmes de plume et d'actions » pour l'asbl AWSA-Be.

<http://noranoor.tumblr.com/>



Monia Boulila par Nora Noor



ACCUEILLIR L'EXPOSITION DANS VOTRE ESPACE :

Pour des questions pratiques et de visibilité, nous demandons que l'exposition se déroule pendant une période de minimum 2 semaines.

L'exposition, disponible sous 1 format, comprend :

- 6 photos sous plexiglas en couleur, format A3
- 6 photos sous plexiglas en noir et blanc, format A3
- Une note d'intention - en français - imprimée régulièrement sous sticker, elle fait partie intégrante de l'exposition.

Les coûts suivants sont à prévoir et font l'objet d'un accord au préalable avec l'emprunteur :

- Caution : 50 euros
- Prêt de l'exposition : 75 euros
- Participation aux frais d'assurance : 25 euros
- Frais de transport de l'exposition éventuels : 0,34 cts/km
- Coûts des activités complémentaires à fournir

En cas de transport par AWSA-Be, il sera demandé à l'emprunteur de prendre en charge les frais de déplacement des œuvres. Les barres latérales en aluminium au dos des photos permettent de les accrocher par des systèmes de tringle, de cimaise ou de crochets. Merci d'utiliser des gants lors de l'accrochage afin de ne pas laisser de traces sur les portraits.

Les conditions de prêt et d'exposition seront établies dans une convention conclue entre AWSA-Be et l'emprunteur. Cette convention contiendra notamment les dates et le lieu d'exposition, les conditions de transport, d'installation et de démontage, de promotion et de coûts qui auront été négociés entre les deux parties.

ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION



Différentes activités sont possibles en accompagnement de l'exposition :

- Des visites guidées de l'exposition à destination du tout public.
- Une prestation musicale de notre chorale *Zamāan*, par exemple lors du vernissage.

Plus d'informations sur notre site internet : www.awsa.be

- Des ateliers de sensibilisation sur les thématiques abordées via l'exposition, notamment à partir de l'outil pédagogique d'AWSA-Be « Femmes de plume et d'actions ». Disponible en ligne gratuitement sur <https://www.awsa.be/fr/page/outils-pedagogiques>

L'exposition photos peut s'accompagner d'ateliers interactifs qui visent à sensibiliser le tout public, jeunes ou moins jeunes, sur une ou plusieurs thématiques en lien avec celle-ci.

Les groupes qui visitent l'exposition peuvent aussi bénéficier d'une animation prise en charge par l'équipe d'AWSA-Be qui a accumulé depuis près de 10 ans une expertise et un savoir-faire autour de ces problématiques.

En effet, depuis 2007, AWSA-Be organise et anime des ateliers sur diverses questions comme par exemple les droits des femmes, les féminismes, la santé sexuelle et affective, la laïcité, le genre, le racisme, les questions identitaires, etc.

CONTACTS



AWSA-Be

Local B204
Amazone asbl,
Rue du Méridien, 10
1210 Bruxelles

00 32 (0)2 229 38 63 ou 64

awsabe@gmail.com

www.awsa.be

CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Zoubida Mouhssin



Nadia Bouchenni



Zaineb Fasiki



Zoulikha Tahar



Monia Boulila



Ouafa Mameche

<p><i>Monia Boulila,</i> Poétesse tunisienne Par Nora Noor, 2018</p>	<p><i>Monia Boulila,</i> Poétesse tunisienne Par Nora Noor, 2018</p>
<p><i>Nadia Bouchenni,</i> Journaliste franco-marocaine Par Nora Noor, 2018</p>	<p><i>Nadia Bouchenni,</i> Journaliste franco-marocaine Par Nora Noor, 2018</p>
<p><i>Ouafa Mameche,</i> Éditrice franco-algérienne Par Nora Noor, 2018</p>	<p><i>Ouafa Mameche,</i> Éditrice franco-algérienne Par Nora Noor, 2018</p>
<p><i>Zoulikha Tahar dite Toute fine,</i> Slameuse algérienne Par Nora Noor, 2019</p>	<p><i>Zoulikha Tahar dite Toute fine,</i> Slameuse algérienne Par Nora Noor, 2019</p>
<p><i>Zaineb Fasiki</i> Bédéiste marocaine Par Nora Noor, 2018</p>	<p><i>Zaineb Fasiki</i> Bédéiste marocaine Par Nora Noor, 2018</p>
<p><i>Zoubida Mouhssin</i> Conteuse belgo-marocaine Par Nora Noor, 2018</p>	<p><i>Zoubida Mouhssin</i> Conteuse belgo-marocaine Par Nora Noor, 2018</p>