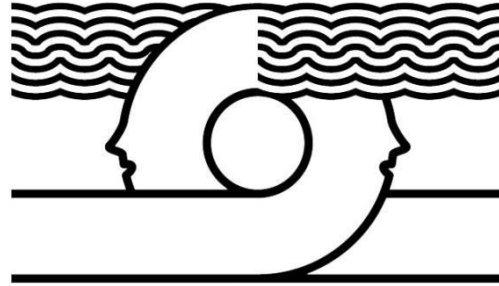


Agenda culturel de l'AWSA Club Janvier – Février 2020

Arab Women's Solidarity Association-Belgium



جمعية تضامن المرأة العربية- بلجيكا

Table des matières

Festivals	3
Concerts – Musique.....	5
Cinéma.....	8
Conférences / lectures	11
Expositions.....	12
Livres.....	13
Essai	13
Orientalisme	13
Roman graphique	14
Arts	14
Podcasts.....	15
Reportages	16

Festivals

Moussem Cities: Algiers

Après Tunis, Beyrouth, Casablanca et Damas, cette année le festival pluridisciplinaire Moussem Cities nous invite à découvrir Alger. Durant tout le mois de février, les artistes algériens seront à l'honneur à travers des concerts, expos, films, performances, conférences dans différents lieux : Bozar, Kaai, VK, Passa Porta, Cinema Nova. Moussem Cities est une plate-forme pour des artistes locaux et de la diaspora, touchant à des thématiques universelles, levant le voile sur le contexte artistique local et alimentant un échange avec Bruxelles. Alger est après l'indépendance de l'Algérie en 1962, la capitale de toutes les utopies postcoloniales. Elle devient ainsi la Mecque des révolutionnaires du monde dans les années 70, une ville phare du mouvement des non-alignés pendant la guerre froide, et accueille le 1er Festival panafricain en 1969. La capitale algérienne est aujourd'hui, l'une des plus grandes métropoles du Maghreb où récemment la jeune génération a surpris le monde entier, en sortant massivement dans les rues de la capitale pour réclamer des réformes politiques et sociales.

<https://www.moussem.be/fr/event/12197/moussem-cities-algiers>

EXPO

Oussama Tabti – Louisa Babari – Mourad Krinah

Du 2 au 29 février, BOZAR

Dans la première décennie qui a suivi son indépendance en 1962, l'Algérie libérée de l'occupation française était au cœur de multiples utopies postcoloniales. Le regard actuel de ces trois artistes est imprégné de cette histoire

CONCERT

El Hadi El Anka – Abdelkader Chercham – Abdelkader Chaou

Casbah Blues: Hommage à El Hadj M'hamed El Anka

1^{er} février, 20h, BOZAR

Trois grands maîtres du chaâbi algérien rendent hommage au pionnier du genre, El Hadj M'hamed El Anka.

Souad Massi

15 février, 20h, BOZAR

L'icône du chaâbi-folk algérien présente son nouvel album *Oumniya* (Mon souhait).

Med Chaabi

8 février, 21h, Concert Cinema Nova

L'artiste Med Chaabi a des racines kabyles, passionné par les rythmes de la musique algérienne, il joue un irrésistible mélange de chaâbi et de rock à la fois festif et mélancolique.

Sofiane Saidi & Mazalda

28 février, 20h, VK

Le tout premier concert en Belgique de Sofiane Saidi, qui insuffle une nouvelle vie au genre cru du raï original.

FILM

Alger en résistance

8, 9, 13, 14, 20 février au Cinema Nova

De l'invasion arabo-musulmane et la colonisation turque à la guerre d'Algérie, de La Mecque des révolutionnaires à la décennie noire, d'hier à aujourd'hui, Alger se bat pour s'affranchir de tous les jougs. En quelques films phares, classiques, mythiques ou prometteurs, une histoire d'Alger en résistance.

PERFORMANCE

Yasmina Reggad

we dreamt of utopia and we woke up screaming

chapter 1. a common consent to listen. a collective dissent of interpretation (2019-2020)

Installation & performance - ongoing

21 février, 19h à 23h, Kaaistudios

22 février, 12h à 23h, Kaaistudios

Ce chapitre se déploie sur deux jours, comme une installation-performance cumulative et continue qui s'étend sur la durée et transfère les Kaaistudio's vers l'Alger des années 60 et 70, surnommée La Mecque des révolutionnaires.

FIEVRES Généalogie d'une insurrection – Kheireddine Lardjam

21 et 22 février, 20h30, Kaaistudio's

En français

+ Q & A with the director (FR)

FIEVRES est l'histoire des petits ruisseaux qui ont conflué en une puissante rivière et provoqué le courant de révolte populaire de février 2019.

LECTURE

Halim Faïdi

La Casbah d'Alger demain : problématique du devenir urbain et culturel

22 février, 15h, Kaaistudio's

LITTERATURE

Kaouther Adimi - Chawki Amari

26 février, 20h, Passa Porta

Lecture et discussion - modération Soraya Amrani (FR)

La programmation complète : <https://algiers.mousse.be/fr>

Concerts – Musique

Nouvel An Amazigh

Pour la 5ème édition de " Yennayer ", le Nouvel An Amazigh 2970, l'asbl MarBel propose une soirée festive, familiale, artistique et gastronomique, avec de la musique, de la poésie, des vêtements traditionnels qui nous plongent dans un véritable bain culturel amazigh.

Avec : Le groupe Ahwach Taafrukt, la troupe Kif-Kif Bledi (dances issues des traditions du Maghreb et du Moyen-Orient) et le groupe Imedyazan N' Arrif.

Où ? Château du Karreveld, Avenue Jean de la Hoese 32, 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Quand ? 10 janvier à partir de 19h

Plus d'infos : http://www.lamaison1080hethuis.be/fr/agenda/1352/Nouvel_An_Amazigh/

Amazigh Spring

Même si la langue et l'identité amazighes ont été récemment reconnues au Maroc et en Algérie, un long chemin reste à parcourir vers une reconnaissance et égalité réelle. Une soirée met à l'honneur cette culture en lutte.

16:00 [Amussu - fim & discussion - Terarken](#)

18:30 [Ahmed Aassid – lecture - Terarken](#)

20:00 [Houria Aïchi – concert - M](#)

Où ? Bozar, Rue Ravenstein 23 à 1000 Bruxelles

Quand ? 11 janvier à partir de 16h

Plus d'infos : <https://www.bozar.be/fr/activities/160044-amazigh-spring>

Nawaris (IR/BE)

De Bach à Bagdad est le deuxième album de Nawaris, projet porté par Hussein Rassim, joueur de oud arrivé en Belgique il y a quelques années. Il s'est entouré de musiciens éclectiques pour proposer une musique carrefour à la croisée de l'Orient et de l'Occident. Juliette Lacroix au violoncelle, Manuel Hermia aux sax et bansuri et Simon Leleux aux percussions orientales, forment avec Hussein Rassim le cœur d'un projet ouvert sur le monde.

Où ? Muziekpublique, Galerie de la Porte de Namur, 3, 1050 Ixelles

Quand ? 25 janvier à partir de 20h00

Plus d'infos : <https://muziekpublique.be/concerts/20200125-nawaris-irak-be/>

Rabih Abou-Khalil (LB)

Rabih Abou-Khalil, joueur de oud libanais se trouve, aux côtés d'Anouar Brahem et de quelques autres, à la source de l'introduction triomphale de l'oud arabe classique au cœur du jazz contemporain. Il est accompagné par Ricardo Ribeiro et son trio, une des étoiles montantes du fado.

Où ? Flagey, Place Sainte-Croix, 1050 Bruxelles

Quand ? 1^{er} février à 20h15

Plus d'infos : <https://www.flagey.be/fr/activity/6420-rabih-abou-khalil>

ACID ARAB (FR)

Avec son irrésistible mélange de musique électronique puissante et de sonorités arabes et moyen-orientales, le groupe parisien a enflammé les scènes et conquis les publics. Dans son nouvel opus *Jdid*, nouveau en arabe, qui paraît en octobre 2019, le groupe amplifie le dialogue entre les rives nord, sud & est de la Méditerranée.

Où ? Ancienne Belgique, Boulevard Anspach 110, 1000 Bruxelles

Quand ? 4 février à 20h

Plus d'infos : <https://www.abconcerts.be/fr/agenda/evenements/acid-arab/21516/>

Jawhar (TU)

Winrah Marah est le dernier album de Jawhar, originaire de Tunis. Influencé par « un printemps arabe qui se fane et autres événements heureux contemporains », l'œuvre à la fois plus mordante et plus colorée que son prédécesseur, *Qibla Wa Qobla*. Châabi et folk-pop ciselée y cohabitent dans un équilibre quasi hypnotique.

Où ? Centre culturel de Woluwe-Saint-Pierre, Avenue Ch. Thielemans, 93 1150 Bruxelles

Quand ? 5 février à 20h30

Plus d'infos : <http://www.whall.be/spectacle/jawhar/>

Théâtre / Performances

Dieu le père de Roda Fawaz (BE)

Dans ce nouveau spectacle, Roda part enfin à la recherche de son père absent et fantasmé qu'il finit par rejoindre. Pour ce faire, il en appelle à Dieu, avec lequel, il forme, sa mère et lui, un trio infernal. Son père est absent, Allah, lui, est omniprésent. Avec Dieu, il négocie tant le bonheur des siens que l'achat de nouvelles baskets. Avec Lui, il se permet une conversation honnête sans parti pris.

Où ? Théâtre de Poche, 1a Chemin du Gymnase 1000 Bruxelles (Bois de la Cambre)

Quand ? du 7 au 25 janvier 2020, 20h30 - les mercredis à 19h30

Plus d'infos : <https://www.poch.be/spectacle/dieulepere>

L'Attentat d'après Yasmina Khadra (BE/AL)

Amine, chirurgien d'origine arabe naturalisé israélien est appelé à opérer en urgence les victimes d'un attentat à Tel Aviv. Au terme de cette journée éprouvante, il découvre que la kamikaze responsable du drame n'est autre que son épouse. Tout comme l'écrivain algérien Yasmina Khadra, auteur du livre dont il s'est inspiré, le metteur en scène Vincent Hennebicq accompagne la quête de cet homme en recherche de compréhension.

Où ? Théâtre National, Boulevard Emile Jacqmain à 1000 Bruxelles

Quand ? Du 14 au 18 janvier à 20h15, mercredi à 19h30

Plus d'infos : <https://www.theatrenational.be/fr/activities/867-l-attentat>

Daraya par Foule théâtre (BE)

Inspirée de l'ouvrage *Les Passeurs de livres de Daraya*, de la journaliste française Delphine Minoui, *Daraya* raconte une histoire d'autant plus bouleversante qu'elle est authentique. Dans une banlieue de Damas en pleine guerre, des jeunes ont parcouru les bâtiments en ruine pour y récupérer les livres qu'ils ont pu y trouver, et ont ainsi constitué une bibliothèque ouverte à tous. Le comédien Philippe Léonard nous transporte au milieu de cette communauté humaine qui trouva dans la littérature et les échanges auxquelles elle a donné naissance, la force nécessaire pour conserver une part de sa dignité.

Où ? Bozar, Rue Ravenstein 23 à 1000 Bruxelles

Quand ? 21 janvier à 12h40

Plus d'infos : <https://www.bozar.be/fr/activities/156609-daraya>

Danse

Bootlegged de Boyzie Cekwana & Danya Hammoud (ZA/LB)

Une rencontre entre Boyzie Cekwana et Danya Hammoud. Deux corps, deux récits issus de deux histoires spécifiques composent, non sans heurts, une troisième histoire partagée. Lui, d'Afrique du Sud, elle, du Liban, les deux chorégraphes dévoilent leur vulnérabilité ainsi que les traces et les rides que le passé a laissées sur leurs corps. Mais cette nouvelle rencontre laisse à son tour des traces.

Où ? Kaaistudio's, 81 rue Notre Dame du Sommeil à 1000 Bruxelles

Quand ? 21 et 22 janvier à 20h30

Plus d'infos : <https://www.kaaitheater.be/fr/agenda/bootlegged>

Cinéma

It Must Be Heaven de Elia Suleiman (PS)

ES fuit la Palestine à la recherche d'une nouvelle terre d'accueil, avant de réaliser que son pays d'origine le suit toujours comme une ombre. La promesse d'une vie nouvelle se transforme vite en comédie de l'absurde. Aussi loin qu'il voyage, de Paris à New York, quelque chose lui rappelle sa patrie. Un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance, dans lequel Elia Suleiman pose une question fondamentale : où peut-on se sentir " chez soi " ?

A l'affiche

Talking about trees de Suhaib Gasmelbari (SD/FR)

Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb, cinéastes facétieux et idéalistes, sillonnent dans un van les routes du Soudan pour projeter des films en évitant la censure du pouvoir. Ces quatre amis de toujours se mettent à rêver d'organiser une grande projection publique dans la capitale Khartoum et de rénover une salle de cinéma à l'abandon.

A l'affiche

La citadelle de Mohamed Chouikh (1989 -AL)

Un doux handicapé, perturbant sans y prendre garde les préjugés sexuels d'un village bédouin. Une tragédie ironique et truculente autour du machisme en Algérie.

Où ? Cinematek, 9 rue Baron Horta 1000 Bruxelles

Quand ? 9 janvier à 18h et 19 janvier à 20h15

Plus d'infos : <http://cinematek.be/>

Les silences du palais de Moufida Tlatli (1994-TU)

Une jeune femme qui chante à des mariages, Alia, revient au palais où elle a grandi avec les domestiques. Elle se remémore son enfance et l'agression sexuelle qu'a subie sa mère, Khedija. Le regard rétrospectif sur l'époque coloniale que porte ce film sensuel et surprenant de Tlatli dénonce l'emprise constante du patriarcat. Quand viendra enfin la libération des femmes ?

Où ? Cinematek, 9 rue Baron Horta 1000 Bruxelles

Quand ? 25 janvier à 19h

Plus d'infos : <http://cinematek.be/>

Les Fleurs du Bitume de Caroline Péricard et Karine Morales, festival « Elles tournent » (TU)

Trois jeunes Tunisiennes, ados de la révolution de jasmin, s'emparent de leurs rues et de leurs murs. Oumena graffe, Shams slame, et Chaima danse. Avec la fougue de la culture hiphop et soutenues par les garçons, elles sont déterminées à changer la face du monde. Elles revendiquent la liberté d'être même dans la rue où leur présence n'est pas toujours bien vue. Couleurs, musique et mots nous entraînent dans un dédale d'énergie positive.

Où ? Cinéma Vendôme, chaussée de Wavre 18 à 1050 Ixelles

Quand ? 25 janvier à 21h30

Plus d'infos : <https://ellestournent-damesdraaien.org/les-fleurs-du-bitume/>

Noura rêve de Hinde Boujemaa (TU/BE/FR)

Cinq jours, c'est le temps qu'il reste avant que le divorce entre Noura et Jamel, un détenu récidiviste, ne soit prononcé. Noura qui rêve de liberté pourra alors vivre pleinement avec son amant Lassad. Mais Jamel est relâché plus tôt que prévu, et la loi tunisienne punit sévèrement l'adultère : Noura va alors devoir jongler entre son travail, ses enfants, son mari, son amant, et défier la justice...

Sortie prévue le 29 janvier

Adam de Maryam Touzani (MA)

Dans la Médina de Casablanca, Abla, mère d'une fillette de 8 ans, tient un magasin de pâtisseries marocaines. Quand Samia, une jeune femme enceinte frappe à sa porte, Abla est loin d'imaginer que sa vie changera à jamais. Une rencontre fortuite du destin, deux femmes en fuite, et un chemin vers l'essentiel.

Sortie prévue le 5 février

Un divan à Tunis de Manele Labidi (TU)

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis, au lendemain de la Révolution. Malgré des débuts mouvementés, la demande s'avère importante dans ce pays schizophrène. Alors que Selma commence à trouver ses marques, elle découvre qu'il lui manque une autorisation indispensable pour continuer à pratiquer. Dans sa quête administrative, Selma va devoir renouer avec un passé qu'elle croyait derrière elle.

Sortie prévue le 12 février

Prince de la rue de Nabil Ayouch Ali Zaoua (2001 -MA)

À la mort d'Ali, ses trois amis, enfants des rues à Casablanca, feront tout pour lui offrir l'enterrement qu'il mérite. Loin du Maroc des cartes postales, Ali Zaoua offre un magnifique portrait d'enfants bousculés par la vie. Entre rêve et violence, un chef-d'œuvre signé Nabil Ayouch. Étalon de Yennenga FESPACO 2001

Où ? Cinematek, 9 rue Baron Horta 1000 Bruxelles

Quand ? 13 février à 19h

Plus d'infos : <http://cinematek.be/>

Conférences / lectures

Ghalia Benali: Roméo & Leïla (TU)

Musique, littérature et amour. Que faut-il de plus ? Pas grand-chose, selon Ghalia Benali. La chanteuse et artiste bruxello-tunisienne présente son livre **Roméo & Leïla**, un récit poétique assorti de dessins marquants et de textes en anglais, français et arabe. Et pour le plus grand plaisir des mélomanes, elle entonne d'envoûtantes chansons, notamment arabes, sur les amours possibles et impossibles, accompagnée par ses amis musiciens.

Où ? Passaporta, Rue Antoine Dansaert 46 à 1000 Bruxelles

Quand ? 14 février à 20h00

Plus d'infos : <https://www.passaporta.be/fr/calendrier/ghalia-benali-romeo-leila>

Nina Bouraoui et Laurence Bibot (AL/BE)

Qu'elles soient de nature sociale ou sexuelle : comment les violences que les hommes exercent sur les femmes se répondent et se redoublent-elles ? Nina Bouraoui revient avec un texte percutant et brûlant de modernité, *Otages*, qui prend la forme du monologue de Sylvie, ouvrière de 53 ans. La comédienne Laurence Bibot, qu'on retrouve ici dans un registre inattendu, en lit des extraits. Née à Rennes, d'un père algérien et d'une mère bretonne, Nina Bouraoui passe son adolescence à Alger. Lorsque, au cours de vacances en France, ses parents décident de ne pas retourner dans le pays de son enfance, elle fait une expérience du déracinement qui marquera sa vie et son écriture. Dans son dernier roman, Nina Bouraoui met en scène une femme confrontée à la violence sociale par un patron d'usine manipulateur et misogyne.

Où ? Passaporta, Rue Antoine Dansaert 46 à 1000 Bruxelles

Quand ? 6 février à 20h

Plus d'infos : <https://www.passaporta.be/fr/calendrier/nina-bouraoui>

Expositions

Ekphrasis

La Fondation Boghossian, centre d'art et de dialogue entre les culture d'Orient et d'Occident propose l'exposition *Ekphrasis* qui réunit les pièces de plus de quarante artistes venus du monde entier, dont les styles sont aussi variés que les médiums, mais dont l'utilisation du langage dans l'œuvre est une expression privilégiée. Certains artistes présentés dans l'exposition utilisent le langage comme une écriture à charge. D'autres envoient au spectateur des messages personnels.

Où ? Fondation Boghossian, Avenue Franklin Roosevelt 67,1050 Bruxelles

Quand ? Jusqu'au 9 février.

Plus d'infos : <https://www.villaempain.com/expos/ekphrasis/>

Sororités de Lynn S.K. (AL)

Après des études de cinéma, Lynn S.K. choisit la photographie afin d'élaborer une recherche en images autour de la sororité, la mémoire enfouie et l'entre-deux géographique, directement issue de son histoire personnelle, ancrée entre la France et l'Algérie. Son travail autour de l'identité féminine et de l'adolescence l'amène à collaborer régulièrement avec des auteures telles que Virginie Despentes, pour le film *Bye-Bye Blondie*, ou Lola Lafon pour différents romans et albums, notamment *Une vie de voleuse*.

Où ? Espace Magh, Rue du Poinçon 17 à 1000 Bruxelles

Quand ? Du 22 janvier au 28 février

Plus d'infos : <https://www.espacemagh.be/>

Livres

Nous vous préparons un numéro spécial littérature fin janvier d'ici-là, nous vous recommandons quelques ouvrages.

Essai

L'Afrique du Nord après les révoltes arabes, Luis Martinez, Presses de Sciences Po, 2019.

Surpris par l'irruption des « révoltes arabes », les régimes autoritaires d'Afrique du Nord ont, pour la plupart, fait preuve d'une certaine robustesse. Fin connaisseur de la région, Luis Martinez fait le point sur la situation de pays tels que l'Algérie, le Maroc, la Libye et la Tunisie. Il montre qu'en s'arc-boutant aux deux fonctions héritées du pouvoir colonial, maintien de l'ordre et extraction des ressources naturelles, ces États ont omis de placer l'intérêt général au cœur de leur action.

Le Coran, une histoire plurielle Essai sur la formation du texte coranique, François Déroche, Seuil, 2019.

François Déroche montre que le Coran est resté longtemps ouvert à une pluralité de « lectures » et révèle un rapport originel de la communauté des fidèles à son égard très différent du littéralisme absolu vers lequel l'orthodoxie musulmane a évolué. Cette histoire riche et complexe fait également apparaître un Muhammad plus soucieux du sens du message qu'il annonçait que de sa lettre.

Algérie, la nouvelle indépendance, Jean-pierre Filiu, Seuil, 2019.

L'histoire de la nouvelle indépendance de l'Algérie s'écrit sous nos yeux, depuis ce 22 février 2019 où des foules de femmes et d'hommes ont exigé dans tout le pays de reprendre en main leur destin. Cette contestation populaire continue depuis de se mobiliser chaque vendredi, après avoir obtenu la démission du président Bouteflika, en poste depuis vingt ans, et le report d'une élection vidée de sens. Car elle aspire, au-delà de la sanction de tel ou tel dirigeant, à la refonte sur des bases enfin démocratiques du système en place depuis la fin, en 1962, de la domination française.

Orientalisme

La Galilée: Voyageurs de Pierre Loti, Payot, 2019.

En février 1894, Pierre Loti part pour le Sinaï. Lui qui se revendique athée, reste taraudé par une inquiétude religieuse. D'où ce voyage en Terre sainte qui lui inspirera l'une de ses œuvres majeures, récit de voyage autant que quête spirituelle, sous forme de triptyque : après avoir saisi l'intemporalité et la virginité du Sinaï (Le Désert), il observera minutieusement églises et pèlerins (Jérusalem), avant de peindre des paysages en mots, les Évangiles à la main, tel un guide (La Galilée).

Roman graphique

Alger, journal intense, Mustapha Benfodil, éditions Macula, 2019.

À la croisée de plusieurs genres, ce roman-radiographie de l'Algérie contemporaine relève le pari de recréer le chaos de l'Algérie des années 1990 par l'expérimentation formelle : le texte est mots, ratures, photos, pages arrachées, papiers d'emballage, dessins... fragments, fracas, convulsions.

Arts

L'Arabie dans le regard du monde : représentations graphiques et littéraires du dernier millénaire, Mona Khazindar, Skira, 2019.

De la peinture à la sculpture, en passant par la gravure, la photographie, les installations ou la bande dessinée, un aperçu de la manière dont les voyageurs étrangers ont représenté l'Arabie à travers l'histoire. Les récits de voyages de pèlerins ou les écrits d'historiens et de géographes tels que Ibn Battuta ou Ibn Jubayr sont également présentés.

Routes d'Arabie : Trésors archéologiques de l'Arabie Saoudite, Noujaim, Souraya & Omar, Jamal & Daucé, Noémi, Kaph books, 2019.

Un panorama inédit des différentes cultures qui se sont succédé sur le territoire du royaume d'Arabie saoudite depuis la préhistoire jusqu'à l'orée du monde moderne.

Podcasts

#ENAZEDA, au-delà des témoignages, un acte politique par Inkyfada

Un député qui se masturbe devant un lycée, ses photos partagées massivement sur les réseaux sociaux et le #MeToo tunisien est né. Avec #EnaZeda, la parole se libère et les marqueurs se déplacent, remettant en cause certaines normes patriarcales maintenues par la loi du silence ou l'oppression des familles. Avec ce documentaire sonore, inkyfada propose une lecture politique et engagée du mouvement - à travers des rencontres, des discussions et des questionnements -, entrecoupée de témoignages lus ou racontés.

<https://inkyfada.com/fr/2019/12/26/au-dela-des-temoignages-un-acte-politique/>

Mahmoud Darwich, poète de la Palestine par France Culture

"Je n'ai nullement cherché à devenir ou à rester un symbole de quoi que ce soit " disait Mahmoud Darwich. Considéré comme l'un des plus grands poètes arabes contemporains, sans doute le plus lu et le plus traduit dans le monde, Mahmoud Darwich est aussi devenu la voix de son peuple.

<https://www.franceculture.fr/conferences/universite-le-havre-normandie/mahmoud-darwich-poete-de-la-palestine>

Un podcast à soi — Lutttes féministes et LGBT en Tunisie

Une création de Charlotte Bienaimé. « Comment être féministe en tunisien ? » Si les femmes et les personnes LGBTQI n'ont pas attendu 2011 pour s'organiser, la chute du régime de Ben Ali leur a permis de créer de nombreuses associations qui renouvellent les pensées et les luttes. A la différence de leurs aînées, les jeunes militant.e.s sont moins attaché.e.s au combat autour des lois et de l'égalité entre les sexes. Elles et ils parlent des rapports au corps, à la virginité, aux sexualités, et abordent sans tabous la question du genre.

https://www.arteradio.com/son/61662296/lutttes_feministes_et_lgbt_en_tunisie_20

Tarab par Binge Audio

Toutes les deux semaines, Leïla Izrar interroge la perception des cultures arabes en France, et les multiples parts d'arabité dans la culture française. Pourquoi dans le cinéma français, l'arabe c'est toujours le voyou ou le terroriste ? La langue arabe est elle aussi uniforme qu'on l'imagine ? Pourquoi la danse orientale est-elle une obsession occidentale ? Quels discours et pratiques émergent aujourd'hui dans les diasporas maghrébines et orientales de France ? C'est ces questions et plein d'autres que pose cette histoire à double entrée, approfondie sans idées reçues avec avec un.e invité.e.

<https://www.binge.audio/tarab/>

Reportages

Souad Massi en Concerts Volants

Souad Massi a refait parler d'elle cette année en publiant deux chansons : "Pays Natal" et "Oumniya". De quoi se mettre en appétit avant la sortie imminente d'un nouvel album ! Petit aperçu dans les hauteurs de l'Institut du Monde Arabe – où la chanteuse algérienne a déjà chanté en 2019 à l'occasion du festival Arabofolies.

<https://www.arte.tv/fr/videos/091884-003-A/souad-massi-en-concerts-volants/>

Liban : le peuple demande des comptes

Perla Joe mène le mouvement depuis Beyrouth. Elevée par un père chrétien milicien, elle veut faire voler en éclat les mentalités hérités de la guerre civile et rêve d'un Liban uni. À Tripoli, la grande ville sunnite du nord, Marwan Mourad, 27 ans, n'arrive pas à joindre les deux bouts malgré des études d'ingénieur. Dettes, absence de services publics, petits boulots, pistons et clientélisme politique, il nous raconte le quotidien de la majorité des classes populaires. Enfin au sud du pays, Fawzi Halawi, un entrepreneur de 70 ans, se rebelle aussi contre l'ordre établi.

<https://www.arte.tv/fr/videos/093539-000-A/liban-le-peuple-demande-des-comptes/>

Irak : les écrans de la paix

Ils ont entre 8 et 14 ans et découvrent un monde inconnu jusque-là pour eux. Pendant que quelques-uns d'entre eux font leurs premiers pas au cinéma devant la caméra du réalisateur kurde Mano Khalil, une jeune irakienne de Mossoul apprend à filmer dans le camp de Dibaga où elle vit. Se projeter, loin des tumultes de la guerre, et d'imaginer un avenir. Rêver et rire aussi devant les pitreries en noir et blanc de Charlot, projeté sur grand écran la nuit. Le cinéma réussit à passer par-dessus les barbelés des camps et, le temps d'un film et de quelques images, la vie de ces jeunes réfugiés ressemble alors à la vie de tous les enfants du monde.

<https://www.arte.tv/fr/videos/091890-000-A/irak-les-ecrans-de-la-paix/>

La romance de Lawrence et de l'Arabie

Figure romantique et héroïque, la légende de Sir Thomas Edward Lawrence, mieux connu sous le nom de Lawrence d'Arabie, s'écrit sur les vastes étendues de sable rouge de la Jordanie. En 1916, il est envoyé par l'armée britannique auprès de tribus arabes. Une aventure épique dont il tirera « Les Sept Piliers de la sagesse », déclaration d'amour à la culture bédouine.

<https://www.arte.tv/fr/videos/088026-000-A/la-romance-de-lawrence-et-de-l-arabie/>

Grünt Tour épisode 1 - Casablanca

Le premier épisode du Grünt Tour, à Casablanca à la rencontre du rap marocain.

<https://www.youtube.com/watch?v=rTBryOTpOjI>

Irak : la jeunesse en première ligne

Huda, Ali et Salman sont de jeunes activistes et représentent une nouvelle génération d'Irakiens, téléphone portable dans une main et drapeau national dans l'autre. Leur colère a fédéré diplômés et chômeurs, hommes et femmes, toutes confessions confondues, contre un système politique imposé de l'extérieur et basé sur un partage des pouvoirs entre groupes sectaires. Unis, ces jeunes chantent qu' « un autre Irak est possible ».

<https://www.arte.tv/fr/videos/092437-000-A/irak-la-jeunesse-en-premiere-ligne/>