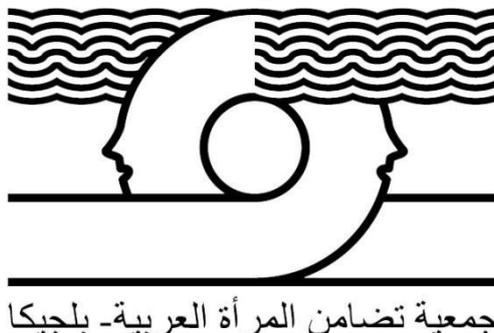


Agenda culturel de l'AWSA Club **Mai – Juin 2018**

Arab Women's Solidarity Association-Belgium



Activités d'AWSA-Be

Concert de la chorale Zamâan-AWSA lors de la Journée Ihsane Jarfi

Composée d'une quinzaine de femmes et d'hommes, cette chorale propose un répertoire constitué de chants arabes, classiques et modernes, d'artistes renommés du monde arabe. Par ceux-ci, les choristes veulent sensibiliser le public aux multiples facettes de la culture artistique arabe et espèrent ainsi faire tomber les préjugés et les interdits symboliques. C'est dans cette optique que la chorale *Zamâan-AWSA* se produira pour commémorer Ihsane Jarfi, un jeune trentenaire d'origine marocaine qui a été assassiné à Liège en 2012. Suite à ce meurtre homophobe, son père, Hassan Jarfi, a créé une fondation visant à lutter contre les discriminations qui mènent à la haine et à la violence. Depuis, la Journée Ihsane Jarfi est un événement commémoratif pour lutter contre les discriminations sur la base des identités de genres, des orientations sexuelles, des origines ethniques, culturelles et religieuses. Le concert de la chorale sera précédé d'une marche commémorative.

Où ? Place de la Monnaie à 1000 Bruxelles

Quand ? Le 17 mai de 17h à 20h - Performance de la chorale à 19h

Plus d'infos ? <http://rainbowhouse.be/fr/article/journee-ihsane-jarfi-dag/>

Concert de la chorale Zamâan AWSA dans le cadre du projet Orfeo & Majnun

Orfeo & Majnun est un projet de coopération transnationale soutenu par le programme « Creative Europe ». Il s'appuie sur les deux légendes qui ont inspiré la tradition de l'opéra respectivement en Occident et au Moyen-Orient : le mythe antique grec d'Orphée et Eurydice et la célèbre histoire d'amour arabe de Leïla et Majnun. Dans un premier temps, le projet se développera à Bruxelles et se concrétisera dans une pièce de théâtre musical interculturelle et participative qui sera présentée à la Monnaie en juin 2018, accompagnée d'un « Parcours » et d'événements parallèles.

Où ? La Monnaie - Place de la Monnaie à 1000 Bruxelles

Quand ? Le 30 juin à 20h/21h (horaire à vérifier)

Informations & réservation : <https://www.orfeoandmajnun.eu/calendar/>

Festivals

La 22^e édition du KUNSTENFESTIVALDESARTS aura lieu du 1^{er} au 31 mai 2018

Le Kunstenfestivaldesarts est un festival international consacré à la création contemporaine : théâtre, danse, performance, cinéma, arts plastiques. Des créations singulières qui traduisent une vision personnelle du monde aujourd'hui, une vision que les artistes souhaitent partager avec des spectateurs prêts à remettre en question et élargir leur champ de perspectives. Ci-dessous les artistes du monde arabe qui y participeront cette année.

Cinemaximiliaan & Béla Tarr : rencontre et projection

Le cinéaste hongrois Béla Tarr accompagne un groupe de primo-arrivants de *Cinemaximiliaan* dans la réalisation d'un court-métrage. Le tournage se déroule dans leur lieu à Molenbeek, au mois d'avril. Une fois achevé, le court-métrage sera présenté au festival. *Cinemaximiliaan* projette des films dans des centres d'accueil de demandeurs d'asile, dans des cinémas locaux, chez des particuliers... Avec de la latitude pour le dialogue et l'échange, l'organisation construit des ponts personnels vers et entre les primo-arrivants dans notre pays. Le besoin de partager des récits par le biais du cinéma constitue leur point de départ. Le court-métrage *Ayka* de Rand Abou Fakher sera également projeté : Jawa essaie de comprendre sa mère Ayka en lisant son journal. Ce qu'elle découvre du passé de sa mère l'agonise et perturbe la relation entre eux. Jawa essaie de faire face à son traumatisme. Ayka réalise finalement comment son comportement a blessé Jawa.

Où ? Cinemaximiliaan project house - Rue de Manchester, 36 à 1080 Bruxelles

Quand ? Les 11 & 12 mai à 19h

Plus d'infos ? <http://www.kfda.be/fr/programme/rencontre--projection>

Source, Orientations, Foyer : films de Ismaïl Bahri

Si *Orientations* est un portrait de Tunis reflété dans un verre d'encre, *Foyer* semble être une projection sans film, où la seule chose visible est un écran blanc. Des voix habitent les images (quasi) vides, celles de personnes qui ont approché l'artiste en train de filmer et lui ont demandé ce qu'il faisait. La caméra devient un point d'attraction autour duquel se réunir, écouter, échanger des impressions de la ville après la révolution. L'opacité qu'Ismaïl Bahri introduit dans ses films dévoile davantage que ne le feraient des images. Le spectateur est le témoin indirect de micro-événements qui remettent en question les conditions de sa vision, offrant la possibilité d'un renouvellement total de sa perception visuelle. Pour le festival, qui l'amène pour la première fois à Bruxelles, Bahri compose un programme de trois films récents qui nous plongent dans le langage cinématographique et trace une ligne hypothétique entre le calme instable de Tunis avant et après la révolution.

Le 15 mai, la projection sera suivie d'une rencontre avec l'artiste.

Où ? BOZAR - Rue Ravenstein, 23 à 1000 Bruxelles

Quand ? Les 14 & 15 mai à 20h

Plus d'infos ? <http://www.kfda.be/fr/programme/source--orientations--foyer>

Tree Identification for Beginners d'Yto Barrada : film/performance

Au cours de l'été turbulent de 1966, la mère de l'artiste, une étudiante socialiste marocaine alors âgée de vingt ans, est invitée aux côtés d'une cinquantaine d'autres « jeunes leaders africains » à faire un tour des États-Unis, parrainé par le Département d'État, pour y « apprendre la démocratie ». Cet épisode de la vie de sa mère constitue le point de départ du nouveau film d'Yto Barrada – artiste plasticienne et cofondatrice de la Cinémathèque de Tanger. Avec *Tree Identification for Beginners*, Barrada combine le cinéma, le textile et l'art acoustique. Elle suit le parcours de sa mère, sa découverte des voix émergentes du panafricanisme et des

mouvements du Black Power dans une tentative de détourner le discours proposé par le voyage. Le récit se situe à la croisée de l'histoire politique, familiale, du mythe et de la fiction. À travers des jouets en bois des années 60, le film montre avec ironie comment l'apprentissage de la reconnaissance de simples formes géométriques ne diffère pas tant de notre catégorisation stéréotypée de « l'autre ». Une réflexion ludique sur les similarités entre la propagande politique... et la pédagogie infantile.

Où ? Beursschouwburg - Rue Auguste Orts 20/28 à 1000 Bruxelles

Quand ? Du 15 au 17 mai

Plus d'infos ? <https://www.kfda.be/fr/programme/tree-identification-for-beginners>

Festival judéo-arabe à Molenbeek : Esther et Shéhérazade

Du 3 au 26 mai, le festival judéo-arabe « Esther et Shéhérazade » vous invite à découvrir les convergences culturelles, historiques, de coutumes, très importantes entre le monde arabe et le monde juif. Un programme riche et varié, à la croisée de deux civilisations et qui luttent contre les préjugés: Exposition, musiques, poésie, cinéma, cuisine, senteurs, contes et humour seront au rendez-vous tout au long de ce festival. Cette deuxième édition du festival vous plongera dans les richesses culturelles des civilisations juives et arabes au cœur du bassin méditerranéen.

Où ? En divers lieux à Bruxelles

Quand ? Du 3 au 26 mai

Plus d'infos ? http://www.lamaison1080hethuis.be/fr/Festival_Esther_Sheherazade/

Lebanon: Days of Tomorrow

En 2009, le Nova présentait « Beirut Mutant », une pluralité de regards sur Beyrouth, loin des images d'opulence dynamique et décomplexée que le Liban s'offre à coup de buildings modernes, de jeunes femmes souriantes et d'entreprises internationales - comme le bon élève de l'Occident capitaliste dans le monde arabe. Quelques dix années plus tard, rien n'a changé et tout s'accélère. Depuis sa création, les soubresauts politiques ne cessent d'agiter ce petit pays pris en étau entre la Syrie aujourd'hui ravagée par la guerre - et qui fait affluer 1,5 million de réfugiés sur une terre qui compte 4 millions d'habitants - et Israël toujours sur le point d'attaquer. Déchiré par le communautarisme, les luttes d'influence et des enjeux géopolitiques aux méandres désormais infinis, le Liban oscille toujours au bord du gouffre, de crises en scandales politiques, comme autant de coups de tonnerre qui devraient entraîner sa chute, toujours sur le point d'advenir... Crise des ordures, crise des réfugiés, esclavage moderne, crise urbaine, avortement des luttes sociales, le tout sur fond de capitalisme sauvage et de guerre civile menaçante. Les films de ce programme - fictions, documentaires, animations, longs et courts métrages - rebondissent de crise en crise, avec colère, humour ou tendresse, témoignant d'une lucidité implacable et d'une soif de vie inextinguible. Même quand ils vont jusqu'à rêver cette fin qui ouvrirait d'autres possibles. Et tandis qu'en Occident, crises économiques et états d'urgences n'en finissent pas de prendre leurs aises, instillant tranquillement de nouvelles formes de gouvernance, le Liban, même avec son histoire bien singulière, préfigure peut-être un avenir bientôt commun, le laboratoire d'un demain qui s'avance, à peine voilé ?

Où ? Nova Cinéma - Rue d'Arenberg 3 à 1000 Bruxelles

Quand ? Du 10 mai au 17 juin

Plus d'infos ? <http://www.nova-cinema.org/prog/2018/166-lebanon-days-of-tomorrow/lebanon-days-of-tomorrow/>

Vie associative et solidaire

Hospitality Festival

Pendant deux jours, le Marché aux Poissons se transformera en marché culturel et festif, inspiré de celui de Djemaa El Fna, à Marrakech, où petits et grands seront les bienvenus. Il y a d'abord les couleurs et les odeurs des spécialités culinaires et artisanales venues du Moyen Orient, le Maghreb, l'Amérique du Sud... Il y aussi des fanfares, des danses populaires, des numéros de cirque qui vous charmeront, ici et là, à l'improviste. Et bien sûr les histoires racontées, de la musique et d'autres performances envoûtantes (ateliers et démos de calligraphie, de théâtre d'impro, ou découverte de l'art martial brésilien).

Où ? Marché aux Poissons (métro Sainte-Catherine)

Quand ? Les 4 & 5 mai dès 16h

Plus d'infos ? <http://www.hospitality-brussels.be/festival>

Nakba70 : Une Journée de solidarité avec la Palestine

Une journée placée sous le signe de la commémoration de la Nakba (*catastrophe* en arabe), à la veille de son 70e anniversaire (le 15 mai). Nous commémorons ensemble 7 décennies de dépossessions, de destructions et de démantèlement du peuple, du territoire et de la culture palestinienne. Nous célébrerons aussi 7 décennies de résistance et d'espoir portés depuis 1948. Cette journée sera un carrefour de solidarité, de culture (stands, concerts, conférences) et d'initiatives en faveur du peuple palestinien.

Où ? Carrefour de l'Europe à 1000 Bruxelles

Quand ? Le 13 mai dès 11h

Plus d'infos ? <https://www.facebook.com/events/1923801577640709>

Concert/Musique

Hommage à la diva Oum Kalthoum par l'Ensemble Nagham Zikrayat

En arabe, *Nagham Zikrayat* signifie « nostalgie musicale ». Le groupe propose plusieurs styles de musiques arabes (musique classique, populaire, instrumentale, et chant...). Ce sont les chanteurs Abdelbari Hanif et Amine Bourguiba qui rendront hommage, le temps d'une soirée, à la célèbre chanteuse égyptienne.

Où ? Centre culturel Cité Culture (sur le site de la Cité Modèle) - Av. de l'Arbre Ballon à 1020 Bruxelles

Quand ? Le 5 mai à 20h (accueil dès 19h)

Plus d'infos ? www.citeculture.be

Réservation souhaitée : 0486 695 227 ou 0477 577 232

Imagine Tour : Musiciens de Mossoul & Rudi Vranckx

Des musiciens de Mossoul interpréteront des morceaux issus de leur répertoire varié, passant de la musique instrumentale inspirée par la culture arabe à la musique occidentale des années 1980. Ils alterneront mélodies, histoires sur la vie à Mossoul et prise de parole sur les défis rencontrés par les musiciens dans une ville gouvernée par l'EI. La prestation s'accompagnera d'une projection du documentaire *Imaginez Mossoul* et le journaliste Rudi Vranckx sera présent en tant que modérateur.

Où ? Studio 1 - Place Sainte-Croix à 1050 Bruxelles

Quand ? Le 9 mai à 20h15

Plus d'infos ? <https://www.flagey.be/fr/activity/4804-imagine-tour-a-flagey>

Concert d'hommage à Warda El Djazairia

Amina Karadja, accompagnée par son violoniste Farhat Abid et l'Ensemble *Nagham Zikrayat* rendront hommage à Warda, cette grande dame de la chanson arabe et internationale, surnommée la « Rose algérienne » et symbole de la première génération d'immigration. Ce concert s'inscrit dans le cadre des festivités 2018-2019 marquant les 70 ans de présence en Belgique de l'immigration algérienne, qu'il s'agit de célébrer en beauté en cette soirée musicale en l'honneur de Warda, une figure ô combien symbolique, à la fois pour la communauté algérienne mais également pour les communautés arabes et maghrébines. Organisé par LABA asbl – Les Amitiés belgo-algériennes.

Où ? La Tricoterie - Rue Théodore Verhaegen, 158 à 1060 Saint-Gilles

Quand ? Le 12 mai à 20h30

Plus d'infos ? <https://www.facebook.com/events/208747596395811>

Concert « El Musiq'a Arabe au bord de la Méditerranée » par l'Ensemble Tarabella

Le nom Tarabella se compose du mot arabe *tarab*, qui fait référence à la forte émotion ressentie, aussi bien par les artistes que par le public, lorsque poésie, musique et interprétation émotionnelle se rencontrent. Tantôt suscité par de la musique instrumentale, tantôt par le chant ou la danse, le style musical *tarab* se traduit par une invitation à explorer tous les états de l'âme humaine. Le terme *bella* fait, quant à lui, référence à la culture méditerranéenne. L'Ensemble Tarabella est né de la rencontre entre des musiciens belges, maghrébins et balkaniques qui se sont associés afin de diffuser la richesse et la diversité des traditions musicales qui bercent le bassin méditerranéen et la région du Machrek depuis des siècles. Leur répertoire témoigne de la manière dont les musiques méditerranéenne et arabe se sont mutuellement influencées et enrichies au fil du temps. Ensemble, ils emmèneront, le temps d'une soirée, les spectateurs dans un voyage plein d'émotion qui ne connaît pas de frontières. L'Ensemble Tarabella se compose de Karim Lkyia (violon), Alexandre Furnelle (contrebasse), Anas Chami (luth et chant) et Peter Borcsok (percussion). Chanteuse invitée : Noria Zaman.

Où ? Art Base - Rue des Sables, 29 à 1000 Bruxelles

Quand ? Le 23 mai à 20h

Informations & réservation : ensembletarabella@gmail.com ou sur le site de Art Base :

www.art-base.be/index.php?view=details&id=1934%3Atemplate-concert&option=com_eventlist&Itemid=2

Concert@home : Hijaz

Le jazz s'est toujours nourri d'influences diverses. Le projet du groupe Hijaz se trouve ainsi à la croisée du jazz et des musiques orientales. Hijaz qui publie son deuxième disque *Chemsi* est né de la rencontre entre le joueur d'oud tunisien Moufadhel Adhoum et le pianiste de jazz gréco-belge Niko Deman. Pour eux, il y avait une évidence à brasser leurs univers musicaux. C'est en Belgique où ils vivent que s'est constitué Hijaz. Véritable melting pot musical, ce groupe réunit outre ses leaders, un joueur de duduk arménien, deux percussionnistes marocain et belge et un contrebassiste portugais. La musique de Hijaz emprunte avec bonheur le chemin ouvert dans les années quatre-vingt par le libanais Rabih Abou Khalil ou par le tunisien Anouar Brahem, deux oudistes qui ont très tôt travaillé avec des musiciens de jazz.

Où ? Centre De Zeyp - Avenue Van Overbekelaan, 164 à 1083 Ganshoren

Quand ? Le 29 mai à 20h

Informations & réservation : <http://www.dezeyp.be> - onthaal@dezeyp.be

Album Proche Orience d'Oriental Jazz Project, Homerecords, 2018

Voici quatre musiciens de la nouvelle génération du jazz européen, qui n'ont pas peur de jouer tantôt sur les codes de la musique savante arabo-andalouses, tantôt du jazz actuel pour donner à entendre un univers tout à fait singulier. Créé par la pianiste belgo-marocaine Marie Fikry, l'*Oriental Jazz Project* propose un répertoire unique de compositions originales faisant dialoguer l'Orient et l'Occident. Leur formation (uniquement des instruments rythmiques !) a de quoi surprendre : la percussion orientale occupe ici une place de soliste de choix, tandis que le piano se fait oud pour offrir la touche orientale du projet. Face à eux, la contrebasse et la batterie apportent le son caractéristique du jazz donnant place à un dialogue entre le Nord et le Sud, construits autour de narrations complexes et de grooves soigneusement élaborés.

Album El Ndjoum de Sofiane Saidi & Mazalda, Airfono/Carton Records, 2018

El Ndjoum fait souffler un vent nouveau sur la musique maghrébine : une vision électro-maghrébine portée par Sofiane Saidi, mêlant science orientale et urgence contemporaine, avec le son vivant et foisonnant de Mazalda. Sofiane Saidi arrive des profondeurs du Raï, de Sidi Bel Abbès, le fief du raï aux guitares saturées et il débarque avec Mazalda, un groupe de six musiciens, pour faire danser et vibrer en mêlant les sons d'aujourd'hui aux ondes mystiques du Nord de l'Afrique, les basslines des synthés Roland, le saz dopé à l'overdrive, la gasbah électronique et les synthés-zurnas, la batterie branchée sur une derbouka-beat imbattable...Un groupe qui peut voyager dans le monde et dans le temps pour porter à la musique algérienne des trésors de groove et de trip.

Performance/Danse

Sarab de la Palestinian Circus School

Sarab, le nouveau spectacle de la *Palestinian Circus School* s'inscrit dans le cadre des dix ans de l'opération « Asseoir l'Espoir » (2008-2018). *Sarab* (traduction : mirage) est l'expression de la détresse des réfugié-e-s du monde entier. Sept artistes palestinien-ne-s y reflètent leur propre histoire, celle également vécue par des millions d'autres personnes.

Où ? Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale - Rue Mommaerts 4 à 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Quand ? Le 19 mai à 19h30

Plus d'infos ? <https://www.facebook.com/events/585206338486331>

Spectacle/Théâtre

Les enfants de Dom Juan de Sam Touzani

Nordine est le concierge d'un théâtre situé dans les quartiers populaires de la ville. Après les attentats qui ont meurtri la ville, il doit accueillir Pierre, un artiste nomade, qui a été engagé dans le cadre du projet « Réapprenons à vivre ensemble ». Dans trois semaines, l'artiste proposera un spectacle aux habitants du quartier, il contera l'histoire de Dom Juan, l'athée jeté aux enfers...

Où ? Espace Magh – Rue du Poinçon 17 à 1000 Bruxelles

Quand ? Jusqu'au 5 mai à 20h (du mercredi au samedi)

Plus d'infos ? www.espacemagh.be

Je ne suis pas raciste, mais quand on veut on peut : conférence théâtrale de la Cie Ras El Hanout

Construire sans concession un porte-voix théâtral des victimes, acteurs, témoins du racisme.

Le projet « Je ne suis pas raciste » refuse le laisser-aller et le fatalisme. Il vise à traiter très précisément et frontalement la parole raciste en la déconstruisant et à libérer la parole antiraciste, à l'aide d'un outil qui a, selon l'histoire officielle, déclenché la révolution belge : l'art. Ras El Hanout relève ici un tout nouveau défi : allier l'académique et l'artistique, l'intellectuel et le grand public. Des interventions de conférenciers sur différents aspects de la parole antiraciste : politique, médiatique, juridique, économique, culturel, etc. avec des performances théâtrales qui vont les illustrer, expliquer, nuancer, compléter... avec une bonne dose d'humour et d'émotion.

Où ? L'Épicerie - Centre Éducatif et Culturel - Rue du Ruisseau 17 à 1080 Molenbeek-Saint-Jean

Quand ? Le 2 mai à 20h

Plus d'infos ? <http://ras-el-hanout.be/spectacle/je-ne-suis-pas-raciste/>

Retourne dans ton pays d'Abdel Nasser

Après le succès de son premier one-man-show, *Se marier à tout prix*, Abdel Nasser revient avec un nouveau spectacle : *Retourne dans ton pays*. Inspiré par l'actualité tragique qui crispe nos sociétés, Abdel Nasser aborde sans complexe et sous l'angle de l'humour, des thématiques sensibles telles que les attaques terroristes de Paris et Bruxelles, la victoire de Donald Trump aux élections américaines mais aussi son incompréhension des amalgames qui visent les musulmans. En se basant sur son expérience et sur sa double culture, Abdel Nasser se lance dans une quête identitaire et partage avec nous des souvenirs de son enfance, tels que le ramadan en famille ou encore des questionnements comme par exemple : « Pourquoi il n'existe aucun super-héros arabe à Hollywood ? ». Il nous livre une séance de psychanalyse collective à travers un stand-up à l'humour décalé, sans concession, parfois grinçant mais avec une tendresse et une humilité qui permettent de rire de tout.

Où ? BOZAR (Studio) - Rue Ravenstein, 23 à 1000 Bruxelles

Quand ? Le 4 mai à 20h30

Plus d'infos ? <https://www.bozar.be/en/activities/140254-abdel-nasser>

Fragments d'une Genèse oubliée : Concert-lecture autour de l'œuvre d'Abdellatif Laâbi

Une aventure poético-musicale aux accents jazzy-blues et sonorités d'Afrique de l'Ouest où se croisent Brassens, Brel, Bruant, Chavée, Prévert et..., sur fond de poésies lues du grand poète marocain Abdellatif Laâbi, auteur du livre-poème *Fragments d'une genèse oubliée* qui a inspiré le nom de ce spectacle.

Où ? Espace 27 septembre, FWB - Boulevard Léopold II 44 à 1080 Bruxelles

Quand ? Le 9 mai à 12h30 - Entrée gratuite

Informations & réservation (avant le 7 mai) : veronique.marchal@cfwb.be - 0478 900 655

Quiche toujours de Zidani dans le cadre du festival #Diversité

Zidani passe dans toutes les villes et en profite pour vous donner des conseils pour le ménage de printemps... pour tous ! Et c'est la révolution : « bordel total full cuisina » mais pas grave, Zidani can do it ! Belge d'origine algérienne, Zidani vous propose un voyage à travers notre société sur fond de Diam's, Georgette Plana et les Fashion Muslims. Pour elle, une chose est certaine, les droits des femmes (et des hommes !) ne devraient jamais s'arrêter aux frontières. Bref, une sorte de « soirée TupperWives » mais pas « desperate » dont vous ne sortez pas indemne mais bien Aware !

Où ? Théâtre de la Toison d'Or - Galeries de la Toison d'Or 396/398 à 1050 Ixelles

Quand ? Les 22 & 23 juin à 20h30

Informations & réservation : <http://www.ttotheatre.com/spectacle/quiche-toujours/>

Cinéma/Ciné-club

Razzia de Nabil Ayouch

Entre le passé et le présent, au Maroc. Des êtres reliés sans le savoir : Abdallah, Salima, Joe, Hakim et Inès. Différents visages, différentes luttes, mais un seul souffle. Et une ville, Casablanca, comme un fragment du réel, comme le mythe aussi d'un film entièrement tourné en studios à Hollywood, que la réalité vient se réapproprier.

Nabil Ayouch est né à Paris, mais habite et travaille à Casablanca. En 1997, il tourne son premier long-métrage *Mektoub*, le film marocain proposé aux Oscars. Après *Ali Zaoua prince de la rue* (2000), *Une minute de soleil en moins* (2003), et *Whatever Lola Wants* (2007), il a réalisé le documentaire *My Land* sur des exilés palestiniens. En 2012, Nabil Ayouch représente à nouveau le Maroc aux Oscars avec *Les Chevaux de Dieu*, un récit sur la radicalisation d'un jeune Marocain et des conséquences pour sa famille. Son septième long-métrage, le controversé *Much Loved*, traite des prostituées de Marrakech.

Où? À l'affiche

Quand? Sortie prévue le 25 avril

Plus d'infos ? www.cinebel.be

Mektoub My Love d'Abdellatif Kechiche

En France en 1994, Amin espère vivre des scénarios qu'il écrit à Paris. Il retourne en été dans le Midi de la France où il a passé sa jeunesse chez ses parents qui tiennent un restaurant tunisien à Sète. Amin retrouve sa famille et ses amis de jeunesse, comme son cousin dragueur Tony ou sa meilleure amie Ophélie ; il passe son temps entre le restaurant familial, les bars du coin et la plage où viennent bronzer de jolies vacancières. Alors que Tony a du succès, Amin est plutôt timide. Il se trouve une occupation en photographiant la côte méditerranéenne dont il trouve la lumière fascinante et cherche l'inspiration de ses films futurs.

Où? À l'affiche

Quand? Sortie prévue le 2 mai

Plus d'infos ? www.cinebel.be

Le profil Amina dans le cadre du Ciné-club des Libertés

Il existe sur la toile une femme, Amina, qui défie le gouvernement syrien, qui annonce qu'elle part manifester avec son foulard, pour ne pas être repérée et qui crée son blog "A Gay Girl in Damascus". De l'autre côté de la planète, au Canada, une femme, Sandra, tombe virtuellement amoureuse d'elle. Une relation passionnelle s'installe, se développe, s'érotise, puis c'est le drame : Amina disparaît. Il faut agir mais où chercher ?

Où ? Cinéma Vendôme - Chaussée de Wavre 18 à 1050 Ixelles

Quand ? Le 29 mai à 19h

Plus d'infos ? http://www.cinema-vendome.be/festivals/cine_club_des_libertes

Expositions

Randa Mirza - MousseM Vitrine

MousseM, centre nomade des arts, a récemment déménagé dans la Galerie Ravenstein à Bruxelles. Leurs bureaux surplombent l'atrium principal de cet édifice historique, un passage que des milliers de gens empruntent quotidiennement. Le nouveau projet MousseM Vitrine profite de cet emplacement pour consolider leur programme d'arts plastiques. L'espace derrière une grande vitre de bureau a été transformé en espace d'exposition, ce qui permet de présenter des œuvres de divers artistes plasticiens aux différents publics urbains qui traversent la Galerie. Chaque année, ils inviteront un collaborateur à proposer des artistes émergents et prometteurs pour une présentation bimestrielle de leurs œuvres.

Randa Mirza travaille principalement le médium photographique et la vidéo. A travers son œuvre, Mirza interroge la nature des images et leurs utilisations sociales. Elle manipule l'image pour révéler les discours inhérents à toutes représentations, à la frontière ténue entre fiction et réalité.

Où ? MousseM Vitrine - Galeries Ravenstein 46 à 1000 Bruxelles

Quand ? Jusqu'au 30 juin

Plus d'infos ? <https://www.mousseM.be/fr/event/12139/mousseM-vitrine>

BDiversité, Pourquoi non

Le point de départ de la création de cette bande dessinée a germé dans la tête de Lhoussaine Ouachen, l'initiateur du projet, au lendemain des attentats de Bruxelles de 2016. Son projet a donc été déclenché dans le contexte particulièrement difficile de la radicalisation de nombreux jeunes Bruxellois. Cela a été l'occasion de proposer cette bande dessinée comme un outil qui promeut l'humanisme, et qui recentre la parole autour du vivre ensemble. Ce projet vise à rendre les jeunes actifs à partir de discussions sur ces thématiques. Il tente également de remettre en question certaines vérités établies, de lutter contre la banalisation des propos antisémites et racistes, voire d'insuffler un petit vent de « dé-communautarisation ». Les personnages de la BD reflètent donc notre diversité bruxelloise, tout en étant acteurs et témoins d'histoires qui brassent ces thématiques. Ils se questionnent aussi bien sur leur éducation que sur les valeurs démocratiques qui leur sont transmises. Ils découvrent ce qui les sépare, certes, mais aussi ce qui les rassemble, ce qui les rapproche, ce qui est leur dénominateur commun. Chaque jeune peut se reconnaître dans l'un des personnages. L'histoire de la bande dessinée oscille entre utopie et réalité. Elle a été écrite par la comédienne Deborah Rouach et mise en scène par la dessinatrice Clara Lodewick.

Où ? Espace Magh Brasserie - Rue du Poinçon 17 à 1000 Bruxelles

Quand ? Du 22 mai au 16 juin (du mardi au samedi de 11h à 19h) - Vernissage le 24 mai à 18h30

Plus d'infos ?

<https://www.espacemagh.be/projects/bdiversite-pourquoi-non/?pr=1878&gr=1&post=projects&sa=>

Rencontres littéraires/Conférences /Débats

Quand l'Algérie était seule face au terrorisme

4^e conférence du cycle "Islam, en parler encore et comment aujourd'hui" organisé par LABA asbl – Les Amitiés franco-algériennes. Avec l'écrivaine Malika Madi, auteure des *Silences de Médée*, des témoignages d'Algérien.ne.s et animé par Ghezala Cherifi, présidente de LABA asbl

Où ? Mission de Palestine – Avenue d'Auderghem 289 à 1040 Bruxelles

Quand ? Le 3 mai à 19h- Entrée gratuite

Plus d'infos ? <https://lc.cx/WLJ4>

Rencontre avec Abdellah Taïa « Oppression coloniale et émancipation sexuelle » dans le cadre du Pride Festival

Né dans la langue arabe, Abdellah Taïa viendra nous parler de son rapport à la langue française, dans laquelle il a fait le choix d'écrire et qu'il considère comme un vecteur d'émancipation mais également comme une contrainte, un certain cloisonnement. Il évoquera également les quelques auteurs qui l'ont encouragé à libérer sa parole.

Né à Rabat en 1973, Abdellah Taïa est l'un des premiers écrivains « arabes » à assumer publiquement son homosexualité. Il a publié plusieurs romans aux Éditions du Seuil : *L'Armée du Salut* (2006), *Une mélancolie arabe* (2008), *Le Jour du Roi* (Prix de Flore 2010), *Infidèles* (2012), *Un pays pour mourir* (2015) et *Celui qui est digne d'être aimé* (2017).

Où ? Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles - Rue de la Régence 3 à 1000 Bruxelles

Quand ? Le 8 mai de 12h40 à 13h30 - Entrée gratuite

Plus d'infos ? <http://rainbowhouse.be/fr/evenement/oppresion-coloniale-et-emancipation-sexuelle-rencontre-avec-abdellah-taia>

Réservation (obligatoire) : pridefestival@rainbowhouse.be