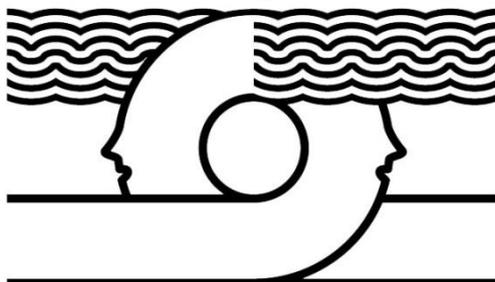


Agenda culturel de l'AWSA Club

Mars- Avril 2018

Arab Women's Solidarity Association-Belgium



جمعية تضامن المرأة العربية- بلجيكا

Activités d'AWSA-Be

Concert de la chorale Zamâan AWSA au Human(art)istic Festival

Composée d'une dizaine de femmes, cette chorale propose un répertoire constitué, entre autres, des chants tunisiens classiques et modernes d'artistes renommés du monde arabe. Par ceux-ci, ces femmes veulent sensibiliser le public aux multiples facettes de la culture artistique arabe et espèrent ainsi faire tomber les préjugés. Dans le cadre de l'Human(art)istic Festival qui met à l'honneur la Tunisie après la Révolution du Jasmin.

Où ? Beursschouwburg – Rue Auguste Orts, 20-28 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 8 mars à 18h30

Plus d'infos et réservations : <http://www.humanartistic.org/fr/events/schedule/la-tunisie-apres-la-revolution-du-jasmin>

Chants du monde arabe par la Chorale Zamâan AWSA

La chorale Zamâan AWSA a le plaisir de vous inviter à leur soirée concert pour inaugurer la sortie de leur premier et nouveau Cd constitué de chants du monde arabe. On y retrouve des chansons de Mohamed Mounir, Julia Boutros, Sabah Fahri, Marcel Khalifé et plein d'autres chanteurs/chanteuses !

Où ? Salle Dublin – Rue de Dublin 13 à Ixelles

Quand ? le 24 mars à 20h – Entrée gratuite et CD en vente sur place à 10 EUR

Plus d'infos et réservations : awsabe@gmail.com

Festival

AWAN –Arab Women artists now

AWAN est une plateforme qui a été lancée à Londres pour présenter des artistes féminines du monde arabe et de la diaspora à un public plus large. AWAN présente un programme varié dans diverses disciplines et des interviews avec les artistes. C'est la première édition à Bruxelles. L'AWAN se déroule pendant le Vrouwen Lente (Printemps des Femmes), un festival annuel sur le thème de la femme sous forme d'ateliers, de documentaires, de concerts, de fêtes et bien plus encore. Dans la soirée, le groupe tunisien YÛMA se produira à De Markten: YÛma est un duo de musique folk alternative tunisienne, composé de Sabrina Jenhani et Ramy Zoghlemi..

Où ? De Markten – Rue du Vieux marché aux grains 5 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 8 mars de 14h30 à 17h30 et concert à 19h30

Plus d'infos et réservations : <http://www.demarkten.be/activiteit/vlpf-2018-awan-concert-%C3%BFuma>
www.vrouwenlente.brussels

Vie associative et solidaire

Salam Festival

Espace de rencontres et de divertissement, le Salam Festival est un événement multiculturel unique qui vise à rassembler des personnes de tous horizons, sans distinction de nationalités, d'origines, de sexe, ou de religion.

Le Salam Festival propose des moments artistiques (chants, slam, humour, spectacles,...) enrichis de conférences et de débats. Le but : promouvoir le vivre-ensemble, la cohésion sociale pour enfin arriver au « construire ensemble ». Dans une société de plus en plus clivée, osons le pari d'ériger la différence comme richesse et comme atout.

Où ? Brussels Expo – place de Belgique 1 à Laeken

Quand ? le 10 mars à partir de 13h

Plus d'infos: <https://www.facebook.com/events/659146034243851/>

Concert/Musique

Oud Solo "Beroea" de Tarek Alsayed Yahya

Tarek Alsayed Yahya est un musicien syrien qui vit et travaille en Belgique depuis 2013 en tant que joueur d'oud et professeur de musique orientale et d'oud. Tarek est né en Syrie en 1978, a étudié l'oud et la musique dans la ville d'Alep et a travaillé comme professeur dans les écoles de musique d'Alep jusqu'en 2013. En Belgique, il enseigne à la Muziekacademie de Sint-Niklaas depuis 2016. Tarek était membre de nombreux groupes et projets musicaux en Syrie. En Belgique, il a également enregistré le premier CD de Wajd (musique d'Alep) avec MUSIQ3.

Où ? Art Base- Rue des Sables 29 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 9 mars à 20h

Plus d'infos ? www.art-base.be

BXL'IVE

Manza Abdeslam, rappeur, slameur et artiste invité de l'Espace Magh, propose un cycle de soirées qui mettent en scène la multiplicité de talents bruxellois. Pour la première édition de BXL'IVE, Manza invite 4 artistes qui feront découvrir leur univers et leurs performances: Convok, Sabrine El Koulali, SFN et Soumaya BRS

Où ? Espace Magh – Rue du poinçon 17 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 16 mars à 20h

Plus d'infos ? www.espacemagh.be

Imarhan

Avec son premier album sans titre, *Imarhan* prend un nouveau tournant dans la musique touareg. Abandonnant les rythmiques traditionnelles, les cinq musiciens privilégient les jams plus calmes et passionnés et insufflent une nouvelle sensibilité à leur son. Résultat : une musique plus intime, traversée par une énergie urbaine. Le groupe déclenche ainsi une nouvelle vague au sein du genre, contredisant tous ceux qui pensaient que la musique touareg ne se résume qu'à un seul courant.

Où ? Ancienne Belgique – Boulevard Anspach, 110 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 21 mars à 20h

Plus d'infos ? <http://www.abconcerts.be>

Zad Moultaqa & Ensemble Mezwej – La Passion d'Adonis (Liban)

"Notre terre brûle, nos racines sont arrachées, notre futur se noie dans l'indifférence" - Le compositeur Zad Moultaqa s'est inspiré de la poésie du très célèbre poète syrien Adonis (86 ans) pour son œuvre *La passion d'Adonis*, une représentation quasi rituelle et méditative, qui unit la langue et la musique. Moultaqa a réalisé un enregistrement d'Adonis qui lit un extrait de son recueil *Al Kitab (Le Livre)*. Bien qu'écrits il y a 20 ans, ces poèmes reflètent toujours l'actualité violente du Moyen-Orient. Dans la lecture puissante et mélodieuse d'Adonis, Moultaqa a trouvé le thème de sa composition – un voyage dans l'obscurité, un oratorio pour une Syrie dévastée. Sur scène, la célèbre chanteuse d'opéra Amel Brahim-Djelloul et un trio d'excellents musiciens entrent en dialogue avec la voix d'Adonis. Le compositeur et plasticien Zad Moultaqa vit et travaille à Paris.

Où ? Bozar – Rue Ravenstein 23 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 24 mars à 20h

Plus d'infos ? www.bozar.be

Nadah El Shazly (Égypte)

BRDCST (Broadcast) est le festival printanier indoor organisé par l'Ancienne Belgique qui mise sur une musique sans frontières. Nadah El Shazly a fait ses armes de chanteuse dans une formation qui reprenait les Misfits, le célèbre groupe de (horror) punk américain. La devise de cette productrice, compositrice et performeuse basée au Caire ? « Disaster is routine ». Et il est vrai que son premier opus « Ahwar » (« marais ») n'a rien de routinier. Avec son « patchwork fracturé de beats, jazz et improvisation nord-africaine », il s'est d'ailleurs immédiatement hissé dans le top 15 du « Best of 2017 » de *The Wire*.

The Quietus a quant à lui merveilleusement résumé l'esprit de ce premier disque : « "Ahwar" est un amalgame parfait de la chanson traditionnelle égyptienne avec des parti pris expérimentaux dans la performance et le jeu. » Et citons encore son label (londonien) Nawa Recordings, spécialisé dans la musique arabe alternative : « il est difficile de vraiment décrire, mais imaginez les mondes de Nico, Björk et Annette Peacock avec la langue arabe comme langue maternelle, re-abordée par l'harmonie avant-jazz acoustique

Où ? Ancienne Belgique – Boulevard Anspach, 110 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 7 avril à 20h

Plus d'infos ? <http://www.abconcerts.be>

Blue Maqams d'Anouar Brahem

L'univers d'Anouar Brahem, maître absolu de l'oud, symbolise la rencontre entre le raffinement de la musique de chambre occidentale, la liberté du jazz et la richesse des traditions arabes. Sorties sur le célèbre label ECM, les mélodies impressionnistes et les improvisations subtiles de Brahem arpentent depuis des décennies les scènes du monde entier. Avec ce nouveau projet, le compositeur tunisien se tourne résolument vers le jazz et part à la recherche de la liberté expressive du genre. Pour ce faire, il s'est entouré d'un nouveau groupe de musiciens virtuoses : le contrebassiste Dave Holland, le batteur Jack DeJohnette et le pianiste Django Bates.

Où ? Bozar – Rue Ravenstein 23 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 18 avril à 20h30

Plus d'infos ? www.bozar.be

L'Œil du cœur d'Abdellatif Laâbi, Naziha Meftah & Driss El Maloumi

À la fois récital et concert, *L'Œil du cœur*, construit autour de l'univers poétique de l'écrivain mondialement reconnu Abdellatif Laâbi (Prix Goncourt de la poésie), voit se déployer les créations musicales de Driss El Maloumi, ainsi que l'éventail de l'art lyrique de la grande interprète Naziha Meftah. Parole nue du poète, voix envoûtante de la cantatrice, performances musicales éblouissantes du compositeur, se prêtent attention, dialoguent, s'aiment jusqu'à s'unir dans un même élan de plénitude créatrice. Né d'une vraie complicité entre des artistes appartenant à trois générations différentes, *L'Œil du cœur* est une création unique en son genre, ancrée dans la culture marocaine vivante et participant de l'universel.

Où ? Bozar – Rue Ravenstein 23 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 26 avril à 20h

Plus d'infos ? www.bozar.be

Performance/Danse

Cock, Cock... Who is there? De Samira Elagoz (FI/EG) dans le cadre de Brussels, dance !

Cock, Cock... Who's There ? est un reportage inquiétant et touchant d'une jeune femme qui analyse l'intimité et la violence. Samira Elagoz nous emmène explorer des plateformes en ligne comme Tinder et Chatroulette, et émaille le tout de rencontres en direct. Caméra à la main, elle met en lumière la manipulation des corps en ligne tandis qu'elle intervertit de façon intelligente les rôles de la dynamique typique entre homme et femme sur Internet. Chemin faisant, elle tente de retrouver son expression sexuelle autonome. Le spectacle qui en résulte est aussi préoccupant qu'émouvant. Elagoz peut-elle trouver de nouvelles manières d'envisager les relations entre hommes et femmes ? La femme de théâtre finno-égyptienne Samira Elagoz a achevé ses études à la SNDO à Amsterdam en 2016. Immanquablement, elle incorpore de la vidéo et du film dans ses spectacles et réalise de la sorte un nouveau genre de docufiction. À l'automne, son film *Craigslit Allstars* a reçu un très bon accueil durant le festival IFDA à Amsterdam et depuis lors, sa carrière a pris son essor.

Où ? Au Kaaistudio's – Rue Notre-Dame-Du-Sommeil 81 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 7 mars à 20h30

Plus d'infos ? <https://www.kaaitheater.be/fr/>

Noon de Youness Khoukhou /Moussem

Moussem artist in residence Youness Khoukhou sera à Bruxelles avec son nouveau solo *Noon*, à l'occasion du Festival In Movement. *Noon* est sans narration ni logique. Un voyage mental interrogeant le sens du mouvement. Inspiré par le doute, le mouvement est sans cesse répété, alors que des changements s'opèrent à travers la lumière et l'ajout de paroles ou d'objets. Comment lit-on ces changements et quel rôle la mémoire individuelle joue-t-elle dans ce processus ? Nous est-il possible de réellement regarder les choses avec un esprit ouvert ?

Où ? Aux Brigittines – Petite rue des Brigittines à 1000 Bruxelles

Quand ? du 15 au 17 mars à 20h30

Plus d'infos ? <https://www.kaaitheater.be/fr/>

Rabih Mroué, sand in eyes – Lecture performance

Une exploration de la politique des images des vidéos de recrutement islamistes. Les images des vidéos de recrutement islamistes répondent à une esthétique qui parle aux jeunes ayant grandi en Europe, avec un contenu choquant. À l'aide de documents obtenus par les services secrets allemands, Mroué analyse ce que ces vidéos révèlent sur leurs créateurs ou l'attrait qui s'en dégage et qui permet à la propagande islamiste d'endoctriner les jeunes. Mroué interroge non seulement les stratégies et méthodes utilisées par les islamistes, mais aussi la manière dont la société aborde la question de la propagande.

Où ? Beursschouwburg – Rue Auguste Orts, 20-28 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 13 et 14 avril à 20h30

Plus d'infos et réservations : <http://www.beursschouwburg.be/fr/events/rabih-mroue-sand-in-eyes/>

From Molenbeek with Love de Yassin Mrabtifi

Avec *From Molenbeek with Love*, Yassin Mrabtifi monte pour la première fois seul sur les planches. En tant qu'être humain, chorégraphe et danseur, il explore des manières d'interagir et de jeter des ponts entre les gens et les communautés. Yassin recherche réellement cette interaction et engage la conversation avec les spectateurs : à propos de la société et de l'identité, de l'influence de l'art sur ces questions, de sa commune bruxelloise de Molenbeek... La danse est le langage et l'outil de Yassin Mrabtifi : un langage marqué par le hip-hop, la danse contemporaine et la comédie stand-up. Un mélange accessible et très personnel qu'il associe au cinéma et aux arts martiaux. Un langage en mouvement constant, à l'instar de Mrabtifi. Et un outil avec lequel il soulève des questions, réfléchit, démolit, construit, redéfinit, raconte des histoires, forge des liens et part en quête de beauté. Le solo *From Molenbeek with Love* est un dialogue sincère et tendre, une quête d'amour de l'autre et pour l'autre, au-delà des préjugés.

« Je m'appelle Yassin Mrabtifi. Je suis musulman. Je suis Marocain. Je suis Belge. Je suis chorégraphe. Je suis danseur. Ou je suis chorégraphe, danseur et musulman ? Suis-je d'abord Belge et puis Marocain ? Ou ne suis-je rien de tout cela ? Peut-être suis-je en premier lieu fils de, frère de. D'ailleurs, suis-je Belge ? Ai-je le droit de l'être ? Qu'est-ce que cela signifie ? Ma nationalité est-elle une part de mon identité ? Et pourquoi ces deux se font-elles parfois obstacle ? Pourquoi ce sujet précis suscite-t-il tant de questions ? J'habite à Molenbeek. Je suis né dans ce pays. Tout comme toi. Et cependant je me sens différent. Est-ce que cela tient à moi ? À toi ? À aucun de nous deux ? Où nos chemins se croisent-ils ? Quand nous parlons-nous ? Je veux dire l'un avec l'autre, pas l'un à côté de l'autre ? Et pourquoi le faisons-nous si rarement, se parler vraiment ? Quand osons-nous nous regarder droit dans les yeux ? »

Où ? KVS – 7 Quai aux Pierres de Taille à 1000 Bruxelles

Quand ? du 18 au 20 avril 2018 à 20h30 – le 19 et le 20 avril séances également à 12h30

Plus d'infos ? <http://www.kvs.be>

Théâtre

Littoral de Wajdi Mouawad

Cette pièce, considérée aujourd'hui comme un classique du XXIème siècle, a été créée en 1997. C'est en 2005 que l'auteur libano-canadien, Wajdi Mouawad, a obtenu, pour cette œuvre, un Molière... qu'il a refusé. Cette épopée d'un lyrisme intense relate la quête d'un jeune homme qui ayant appris la mort de son père, part à la recherche de son lieu d'origine afin de lui trouver une sépulture et, par là même, retrouver son identité perdue. Un cinéaste et ses assistants sont présents tout au long du récit, comme sur un lieu de tournage, conférant à ce chef-d'œuvre une distance poétique, surréelle, où les rêves du héros – tantôt cocasses, tantôt tragiques – se mêlent à la réalité d'une prise de conscience de ce qu'est devenu notre monde...

Où ? Espace Cadol – Rue François Delcoigne 25 à Koekelberg

Quand ? jusqu'au 10 mars à 20h – Séances à 15h le samedi et le dimanche

Plus d'infos ? www.udp.be

Dans les yeux du ciel de Rachid Benzine

Dans les yeux du ciel, ce sont les yeux d'une femme, une de celles qu'on paie pour toujours les posséder, rarement les aimer, quelques minutes ou quelques heures, dans le secret d'une chambre loin des regards. Une femme qui ici-bas est plongée dans l'immense solitude léguée par un destin qui s'est acharné trop tôt, trop fort et dont elle veut sauver sa propre fille. Ce sont ses mots parfois chuchotés, parfois hurlés, qu'elle lance à ce Ciel impuissant. Les mots qui disent les confidences, la colère, les désillusions de cette femme déjà meurtrie qui voit soudain s'effondrer, à l'aube du printemps arabe, en même temps que le régime qui meurt, les espoirs d'un lendemain qui peine à se lever. Dans cette attente entre un hier qui se fane et un demain qui tarde, dans ce tumulte de la rue arabe peuplé des ombres de ceux qui meurent et de ceux qui rôdent, elle est là, intransigeante, drôle et cassante à la fois. L'islamologue français Rachid Benzine est l'auteur des ouvrages *Les nouveaux penseurs de l'islam* (2004) et *Le Coran expliqué aux jeunes* (2013). Avec *In the Eyes of Heaven* il a écrit un discours sur la condition de la femme au Maghreb et au Mashreq. Dans le cadre de la Semaine des droits des femmes de la Ville de Bruxelles qui se tient du 5 au 11 mars 2018.

Où ? Espace Magh – Rue du poinçon 17 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 9 mars à 20h – gratuit

Plus d'infos ? www.espacemagh.be

Houria les yeux verts

Tout a commencé par des petits sketches comiques sur le net pour s'amuser entre amis! Zohra HAMITI incarne le personnage de *Houria, les yeux verts*, jeune Oranaise déjantée et bling-bling... La réaction ne se fait pas attendre, postée sur Youtube, la vidéo fait le buzz et récolte des millions de vues. Le personnage cartonne sur le web, les sketches se sont alors multipliés autour de thèmes tels que le mariage, divorce, les vieilles filles et inspirent Zohra pour un one woman show. Jeux de mots, parodies et gestuelle sur scène, quand Houria les yeux verts monte sur scène, elle provoque des fous rires garantis.

Où ? Espace Lumen - Chaussée de Boondael 36 à Ixelles

Quand ? le 10 mars à 20h

Plus d'infos ? be.fnacspectacles.com - 0490 401 401 - manonvadelorge@gmail.com

Un homme libre de Malika Madi dans le cadre du festival Femmes et Migrations

Adam est radiologue et est issu d'une famille musulmane modeste, mais profondément pieuse. Élève brillant, il dénote très tôt dans sa communauté pour son intelligence vive et singulière. Enfant fragile et sensible, il n'a d'autre issue, pour se protéger du prosélytisme obtus de son père, que de s'enfermer dans un monde qui le coupe de sa famille et de sa communauté.

Son don pour les études va favoriser ce repli et cet hermétisme viscéral pour sa culture d'origine. Un matin, une jeune femme se présente à son cabinet pour effectuer une mammographie. Contre toute attente et pour la première fois de sa carrière, une patiente le trouble au plus haut point. L'émotion est si forte, qu'il se sent envahi d'une grande vulnérabilité. Le trouble est tel, qu'il va jusqu'à lui prescrire une biopsie qui s'avère inutile. Sara passe l'examen, mais se donne la mort avant même de connaître les résultats. Adam est convaincu d'être la cause du passage à l'acte. Il perd peu à peu pied avec la réalité, au point d'être hanté par cette femme qui n'est qu'un prétexte pour laisser remonter à la surface ce qu'il a voulu étouffer toute sa vie.

Où ? Espace Magh – Rue du poinçon 17 à 1000 Bruxelles

Quand ? du 21 au 31 mars à 20h – séances scolaires les 23 et 29 mars à 10h

Plus d'infos ? www.espacemagh.be

Le Chœur d'Ali Aarrass de Julie Jaroszewski dans le cadre du Festival XS (spectacles courts)

Dans le clair-obscur d'un lavoire, une sororité de femmes lave le sang versé. Elles sont toutes actrices de la lutte pour la libération d'Ali Aarrass, prisonnier belgo-marocain, enfermé depuis dix ans au Maroc, accusé de terrorisme et condamné sur base d'aveux obtenus sous la torture.

Où ? Théâtre national – Boulevard Émile Jacqmain 111 à 1000 Bruxelles

Quand ? du 22 au 24 mars

Plus d'infos ? <https://www.theatrenational.be/fr/activities/342-le-choeur-d-ali-aarrass#distribution>

Salam du Noord Nederlands Toneel, Club Guy & Roni en Asko/Schönberg

Derrière l'un des grands conflits sociétaux actuels se cache une histoire humaine, une histoire d'amour, de regret, et d'un père qui par impuissance a séparé ses deux fils. Quasi chaque conflit majeur est précédé d'une histoire humaine mineure. Alors que les tensions entre le monde arabe et le monde occidental s'accroissent, le Noord Nederlands Toneel, Club Guy & Roni et K[h]AOS d'Asko/Schönberg emmènent le spectateur là où tout a commencé : auprès d'un père qui ne sait pas comment montrer son amour et éloigne l'un de l'autre ses deux fils par impuissance. Le récit d'Abraham - interprété par Jack Wouterse. Avec ce spectacle (à la fin heureuse), le metteur en scène Guy Weizman ramène de grands conflits religieux et sociétaux à une dimension humaine, une histoire d'amour, de regret et de jalousie. En Belgique, l'écrivain flamand d'origine marocaine Fikry El Azzouzi se mêle souvent aux débats sociétaux concernant l'islam. Pour le spectacle *Salam*, il a écrit des textes dans lesquels il évoque la dure réalité à travers des dialogues humoristiques.

Où ? KVS – 7 Quai aux Pierres de Taille à 1000 Bruxelles

Quand ? le 17 avril

Plus d'infos ? <http://www.kvs.be>

Bab Marrakech de la Cie Ras El Hanout

Débutée en novembre 2014, l'écriture s'inspire de la vie du comédien Ismaïl Akhlal et de sa relation avec son père qui tient un magasin à Bruxelles. Avec comme point de départ une situation... Le père d'Ismaïl est atteint d'un cancer du larynx. Ismaïl se retrouve à devoir gérer le magasin jusqu'à la guérison, espérée, de son père. Tous les jours, les clients défilent et parmi eux, une vieille dame atteinte elle aussi d'une maladie grave, Alzheimer. Il naît entre le jeune homme et la vieille dame une relation particulière, celle qu'il aurait aimé connaître avec son père... Un jour, la vieille femme disparaît. Chacun y va de son avis, de son complot, de son anecdote,... Ismaïl s'inquiète de sa disparition, mais est aussi très préoccupé par l'état de santé de son père. Parallèlement, il doit veiller à la bonne gestion du magasin et découvre tous ses clients.

Où ? Théâtre Le Poème 2 Rue d'Ecosse 30 à Saint-Gilles

Quand ? du 19 au 29 avril

Plus d'infos ? <http://www.kvs.be/fr/programme>

Les enfants de Dom Juan de Sam Touzani

Nordine est le concierge d'un théâtre situé dans les quartiers populaires de la ville. Après les attentats qui ont meurtri la ville, il doit accueillir Pierre, un artiste nomade, qui a été engagé dans le cadre du projet "Réapprenons à vivre ensemble". Dans trois semaines, l'artiste proposera un spectacle aux habitants du quartier, il contera l'histoire de Dom Juan, l'athée jeté aux enfers...

Un inconnu vient te trouver et prétend qu'il est ton frère ?

Alors qu'il s'appelle Pierre, et toi Nordine ?

Des prénoms pareils, ça peut cohabiter, se croiser tous les jours dans le quartier ou au travail, mais le soir, chacun rentre chez soi et retrouve son dialecte le plus intime, celui que tu ne partages qu'avec les tiens.

Mais il revient et dit "Je suis ton frère".

Tu l'envoies bouler.

Pourtant dès qu'il a passé la porte, tu as vu sur son visage le portrait craché de ton père, ton Dom Juan de père, qui allait voir ailleurs, qui chassait les jeunes Bruxelloises comme il avait rêvé de conquérir l'Europe, la Belgique, avant de prendre le bateau de l'émigration.

Pierre insiste et toi, tu nies, tu dis non.

Avec ces deux prénoms, on ne peut pas être frères, ou alors faudra en changer.

Tu dis non, mais dans ta tête, tu te rappelles qu'avec un père pareil, tu savais qu'il arriverait bien un jour, ce Belge qui rêve de porter le nom arabe de ton père.

Où ? Espace Magh – Rue du poinçon 17 à 1000 Bruxelles

Quand ? du 25 avril au 5 mai à 20h (du mercredi au samedi)

Plus d'infos ? www.espacemagh.be

Cinéma/Ciné-club

L'insulte de Ziad Doueiri (Liban)

Lors de la rénovation d'un immeuble à appartements à Beyrouth, Toni, un Chrétien libanais, et Yasser, un réfugié palestinien, se disputent au sujet d'un problème de plomberie. La discussion s'envenime et Yasser finit par insulter Toni. Blessé dans son orgueil, Toni décide de porter plainte. Rapidement, ils sont tous deux entraînés dans une spirale infernale dont la portée ira bien au-delà des murs du tribunal.

Où ? Actor's Studio et Vendôme

Quand ? à l'affiche

Plus d'infos ? www.cinebel.be

Carré 35 d'Eric Caravaca

Carré 35 est un lieu qui n'a jamais été nommé dans ma famille ; c'est l'emplacement de la concession où se trouve le caveau de ma sœur aînée, morte à l'âge de trois ans. Cette sœur dont on ne m'a rien dit ou presque, et dont mes parents n'avaient curieusement gardé aucune photographie. C'est pour combler cette absence d'image que j'ai entrepris ce film. Croyant simplement dérouler le fil d'une vie oubliée, j'ai ouvert une porte dérobée sur un vécu que j'ignorais, sur cette mémoire inconsciente qui est en chacun de nous et qui fait ce que nous sommes.

Où ? Cinémas Galeries

Quand ? à l'affiche

Plus d'infos ? www.cinebel.be

Une famille syrienne (Insyriated) de Philippe Van Leeuw (BE-FR)

Dans la Syrie en guerre, d'innombrables familles sont restées piégées par les bombardements. Parmi elles, une mère et ses enfants tiennent bon, cachés dans leur appartement. Courageusement, ils s'organisent au jour le jour pour continuer à vivre malgré les pénuries et le danger, et par solidarité, recueillent un couple de voisins et son nouveau-né. Tirillés entre fuir et rester, ils font chaque jour face en gardant espoir.

Où ? Actor's Studio et Palace

Quand ? à l'affiche

Plus d'infos ? www.cinebel.be

The Crossing de George Kurian (Royaume-Uni) dans le cadre du Ciné-Club des Libertés

Ils avaient des diplômes reconnus, une bonne situation professionnelle, une vie confortable. Pour survivre à la guerre en Syrie, ils ont traversé la mer dans des conditions périlleuses. Ils pensent alors que le plus difficile est fait. Mais une fois arrivés en Europe, ils doivent tout recommencer à zéro. Un film qui sape l'image du réfugié pauvre et non instruit.

Où ? Cinéma Aventure – Galerie du Centre 57 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 8 mars à 20h – Gratuit

Plus d'infos ? www.cinebel.be

Route 66 : de Bruxelles à Hollywood de Najib Ghallale

Noureddine Zerrad, dit Noon, est un cinéaste de 37 ans qui a commencé à réaliser des films en 1993. Ses nombreux films sont rarement diffusés et ne font pas partie du Panthéon du cinéma belge. Son itinéraire, sa quête permanente soutenue par un rêve fou ont motivé ce projet. Inspiré par le film de genre, et particulièrement par le cinéma d'action, Noon a été le fil conducteur d'un sujet universel qui n'est autre que la réalisation de soi, la recherche obsessionnelle de l'Idéal. Les premiers films de Noon débordent d'énergie et reflètent une recherche de la perfection des gestes et des attitudes. Un évènement tragique et récent a touché Noon de plein fouet et a influencé le projet. Cet incident a agi comme un déclic de création en amenant le documentaire vers un domaine actuel. Comment une démarche artistique peut détourner de l'extrémisme? La fiction a été introduite dans le portrait via un autre personnage : un double de Noon qui agit comme sa (mauvaise) conscience.

Dans la vie réelle, Noon est une personne modeste, il se définit lui-même comme quelqu'un " qui ne sait pas dire non ". Sous son air réservé, et comme le montrent ses réalisations, il cultive un humour pince-sans-rire.

Où ? Espace Magh – Rue du poinçon 17 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 10 mars à 19h

Plus d'infos ? www.espacemagh.be

La part sauvage de Guérin van de Vorst (Belgique)

Emprisonné 3 ans à la suite d'un braquage Ben sort de prison où il s'est converti à l'Islam. Tout ce qu'il souhaite est renouer avec son fils Samir. Mais Samir ne l'attend plus depuis longtemps, et Nadia, son ex-femme, ne lui fait pas confiance. Mustapha, son nouveau "maître à penser", l'incite à croire qu'il ne trouvera jamais sa place dans cette société, et exacerbe son sentiment d'injustice. Ben tente de suivre les règles de vie que lui impose Mustapha, quand il rencontre Lucie, qui ne l'aide pas du tout à les respecter... De travail de réinsertion en petites récidives, Ben va mener un combat pour résister à la haine, pour recréer du lien avec son fils, et retrouver sa dignité d'homme libre.

Quand ? sortie prévue le 14 mars

Plus d'infos ? www.cinebel.be

Cherchez la femme de Sou Abadi (France) dans le cadre du festival À Films Ouverts

Armand et Leila, étudiants à Science Po, forment un jeune couple. Ils projettent de partir à New York faire leur stage de fin d'études aux Nations Unies. Mais quand Mahmoud, le grand frère de Leila, revient d'un long séjour au Yémen qui l'a radicalement transformé, il s'oppose à la relation amoureuse de sa sœur et décide de l'éloigner à tout prix d'Armand. Pour s'introduire chez Mahmoud et revoir Leila, Armand n'a pas le choix : il doit enfiler la voile intégral ! Le lendemain, une certaine Schéhérazade au visage voilé sonne à la porte de Leila, et elle ne va pas laisser Mahmoud indifférent...

Où ? Centre culturel de Schaerbeek – Rue de Locht 91-93 à Schaerbeek

Quand ? le 16 mars à 19h30

Plus d'infos ? : www.culture1030.be – réservation souhaitée

C'est tout pour moi de Nawell Madani (FR)

Depuis toute petite, Lila veut devenir danseuse, n'en déplaie à son père. Elle débarque à Paris pour réaliser son rêve... Mais de galères en désillusions, elle découvre la réalité d'un monde qui n'est pas prêt à lui ouvrir ses portes. A force d'y croire, Lila se lance dans une carrière d'humoriste. Elle n'a plus qu'une idée en tête: voir son nom en haut de l'affiche, et surtout retrouver la fierté de son père.

Où ? Centre culturel Jacques Franck-Chaussée de Waterloo 94 à Saint-Gilles

Quand ? dimanche 18 mars à 15h

Plus d'infos ? <http://www.lejacquesfranck.be>

Je danserai si je veux de Maysaloun Hamoud (Israël/France) dans le cadre du festival à Films ouverts

Nour, musulmane pratiquante vient s'installer dans un appartement à Tel-Aviv avec Selma et Layla, deux Israéliennes qui vivent leur vie comme elles l'entendent entre les fêtes, les bars, la danse, l'alcool et les cigarettes. Les trois jeunes femmes vont vite sympathiser et s'entraider dans leur combat pour défendre leurs libertés.

Où ? Maison Jeanne De Lava CRSI – Parvis Notre-Dame 5 à Laeken

Quand ? le 15 mars à 18h30 – gratuit – réservation souhaitée

Plus d'infos ? cnoel1953@hotmail.com

Où ? BePax – Chaussée Saint-Pierre 208 à Etterbeek

Quand ? le 20 mars à 19h30 – gratuit – réservation souhaitée

Plus d'infos ? <https://www.facebook.com/events/2068868603349910/>

Où ? Espace Malibran – Rue Malibran 49-51 à Ixelles

Quand ? le 22 mars à 14h – gratuit – réservation souhaitée

Plus d'infos ? eneo.be

Où ? Centre communautaire laïc juif (CCLJ) – Rue de l'Hôtel des monnaies 52 à Saint-Gilles

Quand ? le 23 mars à 20h – réservation souhaitée

Plus d'infos ? cclj.be

Le ciel attendra de Marie-Castille Mention Schaar

Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour "garantir" à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un "prince" sur internet. Elles pourraient s'appeler Anaïs, Manon, Leïla ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embrigadement... Pourraient-elles en revenir ?

Où ? Cinéma Vendôme – Chaussée de Wavre 18 à Ixelles

Quand ? le 22 mars à 10h

Plus d'infos ? <http://www.lire-et-ecrire.be>

The trials of spring de Gini Reticker (USA/EG) dans le cadre du Ciné-club des Libertés

Sous l'angle des femmes ayant pris part à la révolution, Gini Reticker revient sur le printemps arabe et ses suites, en Égypte. Déçues et combattues par les nouvelles forces politiques, militaires et religieuses, ces femmes indestructibles à l'espoir vivace prennent du recul sur les événements. Les Droits de la Femme ont-ils évolués ? Entre tabassages policiers et tribunaux terroristes, elles respirent la liberté et soufflent le changement

Où ? Cinéma Vendôme – Chaussée de Wavre 18 à Ixelles

Quand ? le 24 avril à 19h15

Plus d'infos ? http://www.cinema-vendome.be/festivals/cine_club_des_libertes

Razzia de Nabil Ayouch. Avant-première en présence du réalisateur et de l'actrice principale et co-scénariste Maryam Touzani dans le cadre de Moussem Cities: Casablanca

Razzia : le Maroc entre passé et présent. Cinq personnes sont reliées entre elles sans s'en rendre compte : Abdallah, Salima, Joe, Hakim et Inès. Différents visages, différents combats, mais un même élan, un même souffle et une même ville, Casablanca. Nabil Ayouch est né à Paris, mais habite et travaille à Casablanca. En 1997, il tourne son premier long-métrage *Mektoub*, le film marocain proposé aux Oscars. Après *Ali Zaoua prince de la rue* (2000), *Une minute de soleil en moins* (2003), et *Whatever Lola Wants* (2007), il a réalisé le documentaire *My Land* sur des exilés palestiniens. En 2012, Nabil Ayouch représente à nouveau le Maroc aux Oscars avec *Les Chevaux de Dieu*, un récit sur la radicalisation d'un jeune Marocain et des conséquences pour sa famille. Son septième long-métrage, le controversé *Much Loved*, traite des prostituées de Marrakech.

Où ? À l'affiche

Quand ? sortie prévue le 25 avril 2018

Plus d'infos ? www.cinebel.be

Millenium Documentary Film Festival

The Poetess de Stefanie Brockhaus et Andreas Wolff (Allemagne)

Ce documentaire retrace le parcours impressionnant d'Hissa Hillal, une poétesse saoudienne ayant marqué l'actualité mondiale en atteignant la finale du plus grand show télévisé du monde arabe : « Million's Poet ». Grâce à ses mots et son courage, Hissa Hillal a saisi l'opportunité de critiquer en direct, sous les yeux de plus de 70 millions de spectateurs, les fatwas et les extrémismes religieux. Elle va bouleverser l'émission et devenir un symbole politique pour la liberté.

Où ? Bozar et Actor's studio

Quand ? le 20 mars à 20h et le 29 mars à 21h

Plus d'infos ? <http://www.festivalmillenium.org/fr/>

Blood and the moon de Tommaso Cotronei (Yémen)

Mohamed, dont les parents sont décédés dans une attaque terroriste, vit et enseigne dans un petit village au Yémen. Conscient de l'importance de l'éducation pour faire face à la violence et au radicalisme, il se bat pour pallier le manque d'enseignants et d'infrastructures. Un beau matin, il rencontre Soraya qui a fui la ville et son mari, et décide de l'accueillir. Ensemble, ils vont tout faire pour fournir aux enfants du village les connaissances nécessaires pour s'en sortir dans la vie et leur faire comprendre que l'éducation est la clé de la liberté.

Où ? Cinéma Galeries & Actor's Studio

Quand ? le 21 mars à 20h30 et le 24 mars à 21h

Plus d'infos ? <http://www.festivalmillenium.org/fr/>

Maman, c'est encore loin le désert ? De Aurélia Tazi et Charlène Gravel

Partir à pied de Marrakech pour atteindre les dunes du Sahara, un voyage de 600 km à travers l'Atlas, un rêve pour Aurélia. Un rêve mais aussi un défi, celui d'entreprendre ce voyage avec ses 3 filles de 4, 6 et 8 ans. Ensemble, elles expérimenteront pendant 2 mois la vie de nomade, traverseront des paysages merveilleux et découvriront l'hospitalité berbère. Elles partageront les rires, les imprévus, la fatigue, la peur et la joie. Un voyage initiatique que cette petite famille accomplira avec un courage hors du commun et dont tant la mère que les filles sortiront grandies.

Où ? Actor's Studio & Cinéma Galeries

Quand ? le 25 mars à 20h45 et le 27 mars à 17h

Plus d'infos ? <http://www.festivalmillenium.org/fr/>

Muhi de Rina Castelnovo - Hollander and Tamir Elterman (Israël/Allemagne, documentaire dans le cadre du Millenium Film Festival

Pour sauver la vie de son petit-fils Muhi, son grand père Abu Naim parvient à l'emmener dans un hôpital israélien, où on doit lui amputer bras et jambes. Désormais prisonniers des méandres du système migratoire, il leur est interdit de quitter l'hôpital dans lequel ils vivent depuis huit ans. Dans un pays en guerre, Muhi a deux noms, deux religions, deux cultures, et son inépuisable énergie a conquis les cœurs de ses amis arabes comme israéliens. Cette grande histoire d'amour et de sacrifice d'un grand-père et de ce garçon extraordinaire donne une vision profondément intime du conflit israélo-palestinien.

Où ? Cinéma Galeries

Quand ? le 26 mars à 15h30 et le 28 mars à 19h

Plus d'infos ? <http://www.festivalmillenium.org/fr/>

Amal de Mohamed Siam (Égypte), documentaire dans le cadre du Millenium Film Festival

Amal a 14 ans quand elle descend pour la première fois sur la place Tahrir, après la mort de son petit ami dans l'émeute du stade de Port-Saïd. Pendant les manifestations de la Révolution Égyptienne, elle est parmi les activistes et fait face avec courage aux violences policières. Alors qu'elle entre dans l'âge adulte, ce film suit sa quête identitaire et la transformation étonnante de la jeune femme. En Egypte, même pour une jeune femme comme Amal dont le nom signifie « espoir », la liberté de se construire un avenir reste un combat de chaque instant.

Où ? Cinéma Galeries & Actor's Studio

Quand ? le 27 mars à 19h

Plus d'infos ? <http://www.festivalmillenium.org/fr/>

Of Fathers and Sons de Talal Derki (Allemagne/Syrie/Liban) documentaire dans le cadre du Millenium Film Festival

Abu Osama n'est pas seulement un père aimant pour ses huit garçons, mais aussi l'un des fondateurs du groupe Al-Nusra, une branche syrienne d'Al-Qaeda, et un spécialiste des attaques à la bombe et du déminage. Se faisant passer pour un sympathisant de la cause djihadiste, le réalisateur Talal Derki partage l'intimité d'une famille en guerre au moment où Osama et Ayman, les deux aînés, atteignent l'âge où ils pourront devenir des soldats de Dieu.

Où ? Cinéma Galeries

Quand ? le 28 mars à 15h et 19h

Plus d'infos ? <http://www.festivalmillenium.org/fr/>

Taste of Cement de Ziad Kalthoum (Liban/Syrie) documentaire dans le cadre du Millenium Film Festival

À Beyrouth, des ouvriers du bâtiment syriens construisent un gratte-ciel alors que chez eux, leurs maisons sont bombardées. Coupés de leur pays d'origine, ils se rassemblent le soir devant un petit poste de télévision pour suivre les nouvelles syriennes. Rongés par l'angoisse, privés de leurs droits les plus fondamentaux, ils continuent de croire qu'une autre vie est possible. Ziad Kalthoum compose un essai déchirant sur ce que signifie une vie en exil dans un monde en guerre. En présence du réalisateur

Où ? Cinéma Aventure

Quand ? le 29 mars à 19h15

Plus d'infos ? <http://www.festivalmillenium.org/fr/>

Expositions

Calligraphy as Process

d'Asie de l'Est, du Moyen-Orient, d'Afrique du Nord, d'Europe et des Amériques

Nasrollah Afjei, Mirtha Dermisache, Christian Dotremont, Jean-Pierre Gillard, GuWenda, BrionGysin, Isidore Isou, Rachid Koraïchi, Lee In, Lee Ufan, Qiu Zhijie, Qu Leilei, Roland Sabatier, Alain Satié, Takahashi Shohachiro, Keith Sonnier, Jacques Spacagna, Serge Vandercam et Charles Hossein Zenderoudi.

Ces artistes modernes et contemporains réintroduisent dans la calligraphie la peinture et la poésie de façon conceptuelle et déstructurante, s'attachant à certains aspects de la calligraphie qu'ils privilégient. Leurs choix artistiques reflètent des considérations esthétiques, littéraires, sociales, politiques et philosophiques qui sont des spécificités particulières à chacune des traditions culturelles dont ils sont informés. La calligraphie ayant perdu son utilité comme moyen de communication, les lois qui la régissaient peuvent être dépassées et son potentiel artistique s'épanouir dans de nouvelles directions. Ils incorporent des écritures multiples, des modes de communication graphiques et symboliques, imaginent des langages picturaux sans signification ou pseudo-scripts, et enfin empruntent l'apparence d'une écriture semi- ou non lisible. Il y a plusieurs lectures possibles, écartant une lecture linéaire ou singulière. Surpasser les limites d'un système de signes génère une réflexion contemplative. Leurs œuvres atteignent un public dépassant les frontières de la langue, et plus loin, transcendent la dichotomie entre le local et le global. Cela reflète un intérêt pour un langage universel et permet à cette tradition de prendre place dans l'art contemporain. C'est ici toute une culture de l'art calligraphique contemporain qui se construit.

Des rapports souvent surprenants se tissent au fil de l'exposition. Œuvres de membres fondateurs de mouvements d'avant-garde et d'artistes contemporains se côtoient. Pour autant, ils partagent tous un même geste créatif mais aussi une même vision : ils créent des relations entre les cultures. De tels rapprochements conduisent à un changement de paradigme dans la réalisation et la perception de la calligraphie aujourd'hui, une calligraphie qui se fonde sur des comportements nouveaux.

Où ? Garage Cosmos – Avenue des Sept Bonniers 43 à Uccle

Quand ? Jusqu'au 30 mars – du vendredi au dimanche de 11h à 17h

Plus d'infos ? <http://www.garagecosmos.be/>

Raw Poetry – Casablanca Borderlines de Randa Maroufi, Youssef Ouchra & Mostafa Saifi Rahmouni

Dans le cadre de Moussem Cities Casablanca Moussem, Limiditi - Temporary Art Projects et BOZAR présentent le travail de trois jeunes artistes qui voyagent entre le Maroc et l'Europe : Randa Maroufi, Youssef Ouchra et Mostafa Saifi Rahmouni.

Où ? Bozar – Rue Ravenstein 23 à 1000 Bruxelles

Quand ? jusqu'au 17 mars – gratuit

Plus d'infos ? www.bozar.be et <http://casablanca.moussem.be/fr/programma/raw-poetry>

Mostafa Rahmouni Moussem Vitrine

Moussem, centre nomade des arts, a récemment déménagé dans la Galerie Ravenstein à Bruxelles. Nos bureaux surplombent l'atrium principal de cet édifice historique, un passage que des milliers de gens empruntent quotidiennement. Le nouveau projet Moussem Vitrine profite de cet emplacement pour consolider notre programme d'arts plastiques. L'espace derrière une grande vitre de bureau a été transformé en espace d'exposition, ce qui nous permet de présenter des œuvres de divers artistes plasticiens aux différents publics urbains qui traversent la Galerie. Chaque année, nous inviterons un collaborateur à proposer des artistes émergents et prometteurs pour une présentation bimestrielle de leurs œuvres.

Le travail de Mostafa Saifi Rahmouni (°1991, Rabat) prend appui sur des faits ou événements réels, personnels ou collectifs. Sans jugement ni critique, il interroge la condition humaine, amène une réflexion sur les valeurs qu'elle véhicule et porte un regard bienveillant sur la capacité humaine à donner sens et/ou à dépasser la violence et la douleur.

Où ? Moussem Vitrine - Galeries Ravenstein 46 à 1000 Bruxelles

Quand ? Jusqu'au 30 avril

Plus d'infos ? <https://www.moussem.be/fr/event/12139/moussem-vitrine>

A la conquête de l'Espace Magh de Jamila Si M'hammed

Il était une fois, Mustapha, Ahmed, Mohamed, Sam, Fadila, Patrick, Amidou, Khalid, Hassan, Faten, Faouzia, Fatima, Najib, Yvan, Laïla, Rachid, Nadia, ... et moi. Nous sommes partis à la conquête de l'Espace... Magh, le lieu de nos rencontres : musicales, théâtrales, verbales, parfois même lexicales, mais toujours, sous l'angle cortical et dans un festival très amical. Pour conquérir l'Espace Magh, il a fallu le penser, le conceptualiser, le nuancer avec nos valeurs de liberté, d'égalité, de mixité et de fraternité. Plus tard, nous fûmes rejoints par d'autres créatures, venues prêter main forte grâce à leur musculature et leur signature. Aujourd'hui, nous sommes des milliers à fréquenter l'Espace Magh. Car notre nourriture de prédilection est l'Art, avec ou sans brouillard, parfois rondouillard, grenouillard et des milliards de fois débrouillard. (Jamila Si M'Hammed)

Où ? Espace Magh – Rue du Poinçon 17 à 1000 Bruxelles

Quand ? du 29 mars jusqu'au 12 mai – Vernissage le 29 mars à 18h30

Plus d'infos ? www.espacemagh.be

Rencontres littéraires/Conférences /Débats

Un cercle autour du soleil, The Disquiet, The Digger d'Ali Cherri (Liban)

Projection suivie d'une conversation avec le réalisateur

Un Cercle autour du soleil – 2005 – 15' – Français avec sous-titres anglais

The Disquiet – 2013 – 20' – Arabe avec sous-titres anglais

The Digger – 2015 – 25' – Arabe avec sous-titres anglais

Le travail d'Ali Cherri porte sur la place de l'objet archéologique dans la construction des récits historiques. Dans cette trilogie, l'artiste met à nu les mécanismes de la conservation archéologique, explorant l'histoire des ruines et de la cartographie dans le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord des périodes pré et post-coloniales. Son œuvre engage une dialectique du devenir des corps dans un paysage de ruines.

Vidéaste et artiste visuel, Ali Cherri est né en 1976 à Beyrouth. Il vit et travaille à Paris et à Beyrouth. Son travail a récemment été montré au Guggenheim Museum, New York, au Jeu de Paume, Paris, ainsi qu'à Aichi Triennale, Japon. Ali Cherri est en lice actuellement pour le prix Abraaj.

Où ? ThalieLab – Rue Buchholtz 15 à Ixelles

Quand ? le 8 mars à 19h

Plus d'infos ? <https://www.thalielab.org>

Islam, en parler encore et comment aujourd'hui, cycle de conférences organisé par LABA asbl

Cette rencontre est la première d'un cycle de six conférences sur la thématique « Islam en parler encore et comment aujourd'hui ? » avec des personnalités du monde académique, scientifique, littéraire, philosophique et du secteur associatif. Ce cycle qui s'adresse à toutes et à tous, ambitionne d'appréhender le fait islamique dans ces diverses déclinaisons et ses multiples potentialités comme il vise également à promouvoir des lectures engagées, prometteuses et décisives dans le débat public. Depuis les attentats de Paris et de Bruxelles, tout est embrouillé dans les esprits et chacun va à des interprétations, des utilisations de faits, des instrumentalisation allant même jusqu'aux théories du complot. L'objectif de ce cycle de conférences sans prétendre pouvoir apporter des réponses à toutes les questions, est de pouvoir, par la pédagogie, des rencontres de sensibilisation et d'information peut-être lever certaines incompréhensions.

Corinne Torrekens, docteure en sciences sociales et politiques, Directrice de DiverCity, chercheuse au Groupe de recherche sur les Relations Ethniques, les Migrations et l'Egalité (GERME) - Myriem Amrani, Doctorante en Sciences politiques et coordinatrice de Dakira ASBL - Animation : Ghezala Cherifi, Licenciée en Sciences politiques et Présidente de LABA asbl.

Où ? ULB local H 1309 – Avenue Paul Héger10 à Ixelles

Quand ? le 15 mars à 19h

Plus d'infos ? ghezala.cherifi@gmail.com

Meet the author : Yamen Manai (Tunisie) organisé par passa Porta

A l'occasion de la Journée internationale de la Francophonie, nous recevons l'écrivain tunisien Yamen Manai, lauréat du Prix des cinq continents 2017 pour « L'Amas ardent ». Une allégorie politique et écologique qui a ravi le président d'honneur du jury, Jean-Marie Gustave Le Clézio.

C'est l'histoire d'un apiculteur qui se bat pour sauver ses abeilles attaquées par des frelons. Pour protéger ce

qu'il a de plus cher, il lui faudra conduire son enquête dans une contrée chamboulée par sa toute récente révolution, et aller chercher la lueur au loin, jusqu'au pays du Soleil-Levant.

Né en 1980 à Tunis, Yamen Manai vit à Paris. Ingénieur, il travaille sur les nouvelles technologies de l'information. « L'amas ardent », son troisième roman, a également remporté le Grand prix du roman métis en 2017.

Où ? Passa Porta – Rue Antoine Dansaert 46 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 20 mars à 20h

Plus d'infos ? <http://www.passaporta.be/fr/agenda/yamen-manai/>

Rencontre avec Zaïneb Hamdi et Alexis Alvarez

Zaïneb Hamdi est née en 1990 à Liège et vit actuellement à Bruxelles. *Fils d'Arabe*, publié en 2017 au Tétras Lyre, est son premier recueil.

Comment vivre avec des bouts de monde qui nous façonnent une identité multiple ? Qui nous tissent des liens ambigus avec le divin ? Qui nous placent en porte-à-faux face aux réalités cinglantes d'ici et d'ailleurs ? Par une écriture vive, tantôt teintée de traditions, tantôt nourrie de faits contemporains, l'auteure aborde des questions d'actualité à bras le corps, loin des clichés et des stéréotypes attendus et entendus.

Alexis Alvarez (1980), vit et travaille à Liège. *Une Année Sans Lumière* est son deuxième recueil, après *Exercices de Chute* publié en 2010 à l'Arbre à Paroles. Il est également auteur/compositeur dans Fastlane Candies et Mini Sultan.

Depuis ses *Exercices de chute*, Alexis Alvarez continue sa dégringolade. Puisque l'important c'est l'atterrissage, il est venu coucher sur papier le choc de quelques réflexions, tantôt niaises tantôt sordides, qui trouvent habituellement à s'écraser dans un coin de transport en commun comme de réseaux sociaux. Une série de frappes minimalistes viennent donc heurter le lecteur dans une poésie du quotidien, de l'éphémère assez sale, loin des salons et des bibliothèques : le naïf y est ridicule, mais beau ; le laid y est ridicule, mais beau. L'important c'est de bousculer, avec légèreté – trouver le contact, quel qu'il soit. De toute manière, littérature ou spam,

Où ? TuliTu – Rue de Flandres 55 à 1000 Bruxelles

Quand ? le 20 mars à 19h

Plus d'infos ? eventsmissionpalbrux@gmail.com

Présentation du livre "Bethléem entre mythe et réalité" de Serge Hustache, illustré par Véronique Vercheval

Où ? Mission de Palestine auprès de l'UE – Avenue d'Auderghem 289 à Etterbeek

Quand ? le 29 mars à 18h

Plus d'infos ? eventsmissionpalbrux@gmail.com